

## ***Passoando na pracinha: frevo para percussão e dança em três movimentos***

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

*Maria José dos Santos Altino*  
*Universidade Federal do Rio Grande do Norte*  
*mestradormariaflor@gmail.com*

*Cleber da Silveira Campos*  
*Universidade Federal do Rio Grande do Norte*  
*cleberdasilveiracampos@gmail.com*

Na história do frevo existe uma incógnita em relação a quem surgiu primeiro: o passo - como é chamada a dança - ou o frevo - como é chamada a música. Essa dicotomia é a base do processo criativo dessa obra. A ideia principal não gira em torno da resposta para esta questão, mas em compreender que sons podem ser criados a partir dos estímulos gerados pelos movimentos e que movimentos podem surgir a partir dos estímulos gerados pelos sons, fazendo alusão à dúvida que permeia a história dessa manifestação. Para o desenvolvimento dessa investigação, foram utilizados variados instrumentos percussivos e adaptações realizadas por um percussionista e uma percussionista/passista (como é chamada a pessoa que dança frevo), utilizando, inclusive, instrumentos presos diretamente ao corpo. Como resultado dessas experimentações foi possível criar uma obra intitulada *Passoando na pracinha* com três movimentos - 1. *Ferrolho*, 2. *Levada* e 3. *Tramela* - que cria um diálogo entre movimento e som. A partir das influências presentes no frevo, permitiu-se a expansão dessas ideias, através de diálogos com estímulos presentes em outros contextos mais contemporâneos, tanto sonoros quanto de movimentos. Cabe salientar que o trabalho de pesquisa aqui reportado faz parte da pesquisa de mestrado da autora, em andamento, no PPGMUS-UFRN.

Dados da proposta: Título: "Passoando na pracinha: frevo para percussão e dança em três movimentos, sendo: 1. *Ferrolho*; 2. *Levada*; 3. *Tramela*. Autoria: Cleber da Silveira Campos/Maria José dos Santos Altino. Data da composição: 23 de agosto de 2023. Minutagem: 8:34. Link: <https://youtu.be/0ycON3sEcT4>

### **Referências**

MENDES, Marcos Ferreira. *Arranjando frevo de rua: dicas úteis para orquestras de diferentes formações*. Recife: Cepe, 2017. 262 p.

OLIVEIRA, Valdemar. *Frevo, Capoeira e Passo*. Recife: Cepe, 1971. 151 p.

SANTOS, Climério de Oliveira; MENDES, Marcos Ferreira. *Frevo: Transformações ao longo do passo*. Batuque Book, v. 4. Recife: Cepe, 2019. 382 p.