

Mandala: tudo vem do Um

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Ricciéri Luís Paludo
riccieripaludo@outlook.com

Resumo

A obra *Mandala* é um dos resultados artísticos da pesquisa de mestrado em música (processos criativos) sobre composição musical, dronoⁱ e espiritualidade desenvolvida pelo autor. O subtítulo “tudo vem do Um” basicamente revela o mais importante princípio composicional da obra - a derivação de todos os materiais sonoros e musicais a partir de uma gravação de um único som, sendo esta uma peça acusmática fundamentada no conceito central de se construir uma obra a partir de um único material. Este som/gravação de onde tudo se derivou foi captado pelo compositor com um gravador de mão, ao se percutir uma mesa de ferro circular em formato de mandala. A partir do som captado, foi feita uma análise de espectro para se identificar parciais geradas pela mesa que posteriormente foram selecionadas e se tornaram as alturas que são produzidas pelo sintetizador no primeiro minuto da obra. Praticamente todo o restante da obra que vem após o primeiro minuto de sua linha do tempo, são manipulações da “gravação geradora” através de diferentes técnicas eletroacústicas e de processamento de áudio como por exemplo: reversão de onda sonora, alteração de tom da onda sonora, sobreposição de canais de áudio, filtragem de frequências, compressão, ambiência, alteração de tamanho de onda sonora, excitação de harmônicos, entre outros recursos (ROADS, 1996; 2015). Da mesma forma que uma mandala é um círculo com um centro definido, a composição é delimitada pela incorporação exclusiva do som gravado da mesa, que origina todo o material audível presente nela.

Título da obra com data de composição: Mandala (jan./2020)

Minutagem: 5:20

Link da obra (áudio): <https://soundcloud.com/user-598520328/mandala-ricciéri-paludo-2020>

Referências

PALUDO, Riccieri. *Drono: suas manifestações culturais e efeitos no ser humano*. Florianópolis, 2019. 80 p. Trabalho de conclusão de curso. UDESC, Florianópolis, 2019.

PALUDO, Riccieri. *Drono, Composição musical e Espiritualidade*. Florianópolis, 2021. 172 p. Dissertação de mestrado. UDESC, Florianópolis, 2021.

ROADS, Curtis. *The computer music tutorial*. 1. Ed. Massachusetts: MIT Press, 1996.

ROADS, Curtis. *Composing Electronic Music: a new aesthetic*. New York: Oxford University Press, 2015.

¹ Me utilizo do termo “drono” como uma tradução ao termo inglês drone, de modo a evocar de maneira mais direta o acontecimento sonoro drone, que se refere a um som contínuo presente durante a maior parte de uma obra ou performance, além de, assim, diferenciá-lo melhor dos termos na língua portuguesa, pelos quais ele normalmente é confundido, a saber, “nota pedal” e “bordão”. Uma discussão aprofundada deste assunto se encontra no trabalho (PALUDO, 2019), onde a primeira tradução deste termo foi adotada. O bordão em português tem diversos significados e é muito associado a sons graves, sendo que um som não precisa ser necessariamente grave para ser considerado um drono. O termo nota pedal se relaciona mais com o universo da música tonal, e geralmente sendo a nota que precede uma cadência, e não um tom que permaneça durante toda a duração de uma obra.