

Arranjos para piano do álbum Egberto Gismonti - 1969

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Maria Beatriz Cyrino Moreira
Universidade Federal da Integração latino-americana
biacyrinom@gmail.com

Nesta comunicação-performance pretendo apresentar arranjos que criei sobre três temas pertencentes ao primeiro álbum de Egberto Gismonti lançado em 1969, disco pouco conhecido e explorado. São eles: *Salvador*, *Estudo n.5* e *Computador*. *Salvador* é a composição de maior destaque deste disco. Foi regravada diversas vezes e aparece no repertório dos concertos de Gismonti até hoje. Em sua formação original é executada pela formação de trio com Gismonti ao violão, Sérgio Barrozo no contrabaixo e Wilson das Neves na bateria. Pode ser entendida como uma espécie de homenagem à Baden Powell, uma das referências violonísticas de Gismonti. Na versão para piano reproduzi os principais elementos da composição. O acompanhamento da mão esquerda marca o ritmo de samba nas seções A e B. Reproduzo também a seção em que Gismonti realiza seu “improviso” com acompanhamento apenas da percussão. Nesta seção, mantive uma célula rítmica que aparece na seção de transição da seção B para a seção de improviso. A manutenção desta *levada* na mão esquerda é um dos maiores desafios do arranjo, pensada para gerar a sensação do *groove* ininterrupto que está presente na primeira gravação. *Estudo n.5* é uma composição onde o instrumento “solista” é o violão, que realiza uma textura arpejada permanente, acompanhado por cordas e flauta, instrumentos que atuam melódica e harmônicamente sobre essa textura. A proposta do arranjo foi a de reduzir os elementos da composição que pareciam relevantes sem perder o fio condutor que dá à música seu caráter de estudo. Nesta adaptação, há duas formas texturais exploradas: uma em que a mão esquerda e mão direita se complementam através de síncopas e preenchimentos dos espaços entre estas, e uma segunda mais convencional em que a melodia principal permanece na mão direita acompanhada pela esquerda através de figuras de semicolcheias. O resultado desta organização pode ser interpretado como um pequeno estudo para piano de dificuldade média. Por fim, o tema intitulado *Computador*, uma composição cujo gênero ou estilo não são fáceis de definir. Esta adaptação foi a que mais se distanciou da versão original em textura e andamento. Optei por dar atenção às melodias principais que transitam entre as mãos, ao mesmo tempo em que explorei as sonoridades dos acordes fechados,

resultando em intervalos de segundas maiores e menores como efeito característico de todo o arranjo. Outra técnica que busquei utilizar que me pareceu condizente com o aspecto *pop* deste tema é a de *strumming* (FILLION, 2019, p. 84) – um recurso advindo da guitarra – uma repetição sequencial de acordes que buscam um determinado nível de volume sonoro, resultando no *groove* e na textura característicos das gravações de *rock/pop*. As repetições das vozes internas dos acordes é realizada por ambos polegares das mãos, causando um efeito de movimento no acompanhamento. Este recurso foi utilizado principalmente na rerepresentação do tema principal no fim do arranjo. Estes arranjos desenvolveram-se após a finalização da pesquisa sobre os processos composicionais de Gismonti em seus primeiros álbuns, nos quais o músico transitava por distintos universos musicais. (MOREIRA, 2016). A transcrição aqui é vista não apenas como adaptação, mas como uma “transcrição”, isso é, um ato de tradução que envolve também um processo de interpretação.

Referências

FILLION, M. *Stylistic Symbiosis in Brad Mehldau's Covers of Rock Songs*. Montreal, Canadá. 127 f. Master of Arts in Music Theory. Schulich School of Music, McGill University, Montréal, Canada, 2019.

MOREIRA, Maria Beatriz C. *Um coração futurista: desconstrução construtiva nos processos composicionais de Egberto Gismonti na década de 1970*. 234 f. Tese de doutorado em Música. Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2016. Disponível em:

Gravações

SALVADOR. Egberto Gismonti (Compositor). Egberto Gismonti (intérprete, violão); Wilson das Neves (intérprete, bateria); Sérgio Barrozo (intérprete, contrabaixo). Gravadora Elenco. 1969. [LP]

ESTUDO N.5. Egberto Gismonti (Compositor). Egberto Gismonti (intérprete, violão); Gravadora Elenco. 1969. [LP]

COMPUTADOR. Egberto Gismonti (Compositor). Egberto Gismonti (intérprete, violão); Wilson das Neves (intérprete, bateria); Sérgio Barrozo (intérprete, contrabaixo). Gravadora Elenco. 1969. [LP]