

O oficleide em foco: a escuta de um descontinuado

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Wesley Santos Procópio
Universidade Federal de São João del - Rei
wesleysantosprocopio@gmail.com

A presente apresentação tem como objetivo traçar um panorama histórico acerca do oficleide e seus princípios básicos aplicados na performance sob a perspectiva de interprete atual em contato com um instrumento e repertório, de certos modo, incomum no fazer musical atual. Busca-se, ainda, evidenciar informações sobre as técnicas que culminaram mais tarde com o aparecimento de outras linguagens musicais empregadas, principalmente, na música popular brasileira mais especificamente no Choro tanto quanto na música solística principalmente em Minas Gerais. Tratamos, mais especificamente, sobre a origem, dificuldades técnicas, repertorio e função do oficleide nos grupos em que se faziam presentes em Minas Gerais tal qual a ocorrência desse instrumento em ambientes distintos dos grupos dos quais se dedicavam exclusivamente ao fazer musical, como por exemplo a banda de música. Para a realização deste trabalho, utilizamos como principal referencial o trabalho de CLODOMIR (1866), além de partituras de composições originais para oficleide solo procedentes dos arquivos do Museu da Música de Mariana, Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Diamantina e do Acervo Arquivístico do Museu da Inconfidência de Ouro Preto, ambos localizados no estado de Minas Gerais, e que passaram por um processo de editoração e análise com o proposito de dinamizar, entender e propor uma performance ainda mais eficaz. Busca-se por meio dessa proposta, para além de evidenciar um instrumento e um repertorio descontinuado, propondo uma nova escuta do material visto que por vários fatores o mesmo não é revisitado nos dias atuais. A montagem com músicas do final do século XIX e inicio do XX é um apanhado das praticas que permeavam os entornos musicais e suas tendências e, poder acessar esse meio com ferramentas da época, instrumento e partituras, pode servir como importante elemento de contribuição para futuras construções de repertorio e trabalhos semelhante os quais esse se propõe.

Música: Variação para Oficleide

Autor: Almiro Farjão

Interprete: Wesley Santos Procópio

Endereço eletrônico (URL) da obra: <https://youtu.be/AZrrBUHIPVI>

Musicistas que se apresentaram no congresso: Wesley Santos Procópio

Informações complementares sobre a obra:

A “Variação para oficleide” é procedente do acervo do Museu da Música de Mariana, código CDO.05.110, e se trata de uma obra com estilo de composição atualmente pouco visitado. Composta originalmente para um oficleide, a obra, apresenta um acompanhamento para banda de música nos seus moldes clássicos. A “Variação para oficleide” é, provavelmente, do final do século XIX e faz parte do repertório tido como solístico dos quais os executantes desse período tinham acesso e criavam performances a partir, também, desse tipo de obra.

Referências

CLODOMIR, Pierre François. *Méthode Élémentaire pour Ophicéide - A l'usage des Fanfares et des Colléges*. Edição n.º 4 - Paris, 1866. Disponível em: [https://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_%C3%A9l%C3%A9mentaire_pour_ophic%C3%A9ide_\(Clodomir%2C_Pierre_Fran%C3%A7ois\)](https://imslp.org/wiki/M%C3%A9thode_%C3%A9l%C3%A9mentaire_pour_ophic%C3%A9ide_(Clodomir%2C_Pierre_Fran%C3%A7ois)) >. Acesso em: 30/07/2023.