

Música contemporânea brasileira: edição e gravação da obra para piano de Kilza Setti

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-DIFUSÃO

Denise Andrade de Freitas Martins
Universidade do Estado de Minas Gerais
deniseafmartins@outlook.com

Ana Claudia de Assis
Universidade Federal de Minas Gerais
no-reply@onedrive.com

Comprometidos com o ensino do piano e sua prática e a formação de jovens pianistas, desde o ano de 1994 um grupo de professores de uma escola de música do interior de Minas Gerais promove um concurso de piano que, neste ano, completa 30 anos de ininterrupta realização. A ênfase desse evento é a música contemporânea brasileira, com destaque ano a ano a um compositor/a brasileiro, cujas peças são confronto nas categorias piano solo e/ou piano a 4 mãos. Kilza Setti é a compositora homenageada neste ano de 2023. Em contato com a compositora e em continuidade às nossas pesquisas de gravação e edição de peças para piano, junto ao Selo Minas de Som, da Universidade Federal de Minas Gerais, nos propusemos a editar e gravar a integral de piano de Kilza Setti. Apoiadas principalmente em Cambraia (2005) e Grier (2008), sobre processos de edição, este trabalho é configurado em cópia revisada digitalizada. A fonte documental base foi o acervo de peças para piano de Kilza Setti, grande parte encontrada no formato manuscrito autoral, em papel vegetal ou papel sulfite e(ou) copiadas a mão. Essas obras foram recopiadas ao longo deste trabalho, com emprego do programa editor de partituras *Sibelius* sendo revisadas pelas editoras e pelos outro/as intérpretes. Concluída a pesquisa, estamos aqui, propondo a comunicação-difusão desse trabalho, que consta de um caderno musical com a obra para piano de Kilza Setti, além das peças para piano a 4 mãos, *Seis peças em Clave de Sol de Kilza Setti, nas leituras para piano a 4 mãos*, escritas por Denise Garcia, Francisco Zmekhol, Guilherme Viégas, Leonardo Paz, Pedro Pascoali e Vitor Alves e, encartado nesse caderno musical, um CD (*Compact Disc*) com a integral para piano de Kilza Setti, com a participação de seis pianistas. Esperamos que a comunidade musical (compositores/as, professores/as, estudantes, pesquisadores/as) possa usufruir deste material, multiplicando ações, interpretando as peças, renovando, dinamizando e sobretudo valorizando o estudo do piano no Brasil e as obras de nosso/as compositor/as contemporâneo/as. Vale

ressaltar que o trabalho realizado não se esgota nele mesmo, ao contrário, esperamos que outras pesquisas sejam realizadas, particularmente no âmbito da pesquisa musicológica.

Referências

CAMBRAIA, César Nardelli. *Introdução à crítica textual*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

GRIER, James. *La edición crítica de música historia, método y práctica*. Trad. Andrea Giráldez. Madrid: Akal, 2008.