

Obras de Toninho Horta em arranjos para violão: da “Orquestra Fantasma” ao violão solista

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Victor Rocha Polo
FAMES/UNICAMP
viropolo@gmail.com

A presente comunicação-performance apresenta o processo final de uma pesquisa artística, fundamentada na performance musical. O objetivo principal é expor o processo e os resultados obtidos no trabalho de adaptação de obras do compositor Toninho Horta (1948) para a formação instrumental de violão solo. As composições abordadas foram lançadas originalmente em configurações instrumentais distintas, em gravações com diversos instrumentos, sendo elas: *Aquelas Coisas Todas*, do álbum *Terra dos Pássaros* (1979); *Pilar e Waiting For Angela*, ambas estreadas no LP *Diamond Land* (1988) e, por fim, *Francisca*, presente no disco *Moonstone* (1989). Metodologicamente, cabe destacar que o termo “pesquisa artística” é aqui utilizado na acepção do autor Rubén López Cano (2015), que menciona que trabalhos desta natureza produzem conhecimento através da experiência prática. Dessa maneira, é apresentada uma performance das obras propostas, em conjunto às reflexões acadêmicas. Em relação ao processo de elaboração dos arranjos, a principal problemática envolvida é a adaptação de temas apresentados em grupos instrumentais variados para o contexto do violão solo instrumental. Assim, são utilizadas como referências, para além das gravações, as partituras em formato *leadsheet* (extraídas do songbook *108 Partituras - Toninho Horta*, de 2017), que consistem na sucinta apresentação da melodia e de cifras dos acordes. Essa forma de representação do material musical, embora de natureza concisa, não é capaz de apresentar diversos elementos de uma composição, tais como: rítmica do acompanhamento, distribuição das vozes nas aberturas de acordes, procedimentos polifônicos do arranjo, entre outros. À vista disso, o grande desafio é absorver o material rítmico, melódico e harmônico característico da composição e adaptá-lo de forma coerente e convincente ao circunscrito universo do violão solo instrumental, que, por sua própria natureza, impõe uma série de limitações para tal objetivo. Mediante essa constatação, é significativo que o arranjador/performer possua amplo conhecimento das possibilidades de performance no instrumento, por meio de um amplo e variado vocabulário de soluções técnicas e estilísticas que potencializem as capacidades de expressão

no instrumento musical. Também cabe destacar, sobretudo no contexto da música popular, a fundamental capacidade de manejar, por meio de um arranjo ou performance, elementos estruturantes de uma determinada obra. Nesse sentido, Hermilson Garcia do Nascimento (Budi Garcia) revela que o arranjador de música popular usualmente possui um elevado grau de “licença poética” para “alterar, colocar, retirar, conectar, sobrepor elementos os mais diversos, aproximar textos até contraditórios” (NASCIMENTO, 2004). Esta prática é diversas vezes inerente ao trabalho criativo que envolve uma nova adaptação ou releitura de música popular e, no caso deste trabalho, indispensável para o êxito musical na elaboração dos arranjos para violão solo. A performance desses arranjos se encontra no seguinte link: <https://www.youtube.com/watch?v=CsDEpa4T-IU>

Referências

AQUELAS COISAS TODAS. Toninho Horta (compositor). Toninho Horta (Intérprete, guitarra, violão e vocalizes). Brasil, Independente, 1979. LP. Álbum “Terra dos Pássaros”.

FRANCISCA. Toninho Horta (Compositor). Toninho Horta (Intérprete, guitarra e violão). EUA: Verve/Polygram, 1989. LP. Álbum “Moonstone”.

HORTA, Toninho. *108 Partituras de Toninho Horta*. Belo Horizonte, Minas Gerais: Terra dos Pássaros Produções, 2017. 330p.

LÓPEZ-CANO, Rubén. Pesquisa Artística, Conhecimento Musical e a Crise da Contemporaneidade. Tradução de Isaac Terceros. *Art Research Journal*, [S. l.], v. 2, n. 1, p. 69-94, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7127> Acesso em 15 jun. 2021.

NASCIMENTO, Hermilson Garcia do. Um Original de Música Popular e Suas Atualizações: Entre Permanências e Diferenças. In: CONGRESSO DA SEÇÃO LATINO-AMERICANA DA ASSOCIAÇÃO INTERNACIONAL PARA O ESTUDO DA MÚSICA POPULAR, 5, 2004, Rio de Janeiro. *Anais do V Congresso da Seção Latino-Americana da Associação Internacional para o Estudo da Música Popular*. Rio de Janeiro: IASPM-AL, 2004.

PILAR. Toninho Horta (Compositor). Toninho Horta (Intérprete, guitarra e violão). EUA: Verve/Polygram, 1988. LP. Álbum “Diamond Land”.

WAITING FOR ANGELA. Toninho Horta (Compositor). Toninho Horta (Intérprete, guitarra). EUA: Verve/Polygram, 1988. LP. Álbum “Diamond Land”.