

Duas peças para violino e percussão estreadas no *Festival Escuta Aqui!*: a expansão do repertório através de um evento

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Sofia Leandro
Universidade Federal de São João del Rei
Universidade Federal de Minas Gerais
sofialeandro@ufs.edu.br

A performance de música contemporânea originalmente escrita para o duo de violino e percussão conduz os intérpretes por caminhos semelhantes, cujas características se prendem com o fato desta ser ainda uma formação de câmara pouco convencional. A construção de um repertório próprio é gradual e passa por dois estágios que podem ocorrer concomitantemente: a pesquisa por obras e pelo trabalho desenvolvido por outros duos; e o ingresso em processos colaborativos, principalmente junto a compositores. O repertório era escasso até receber uma contribuição sem precedentes entre 1985 e 1996, durante o período de atuação do Marimolin, exclusivamente dedicado à música para violino e marimba (SHAHEEN, 2022). O Duo Sofia Leandro e Bruno Santos vem trilhando esse caminho desde 2016, tendo já feito o levantamento de um número expressivo de obras e contribuído para a ampliação do repertório, especialmente no Brasil. Desde 2020, vem participando como grupo residente no *Festival Escuta Aqui!*, que até ao ano passado era voltado para a divulgação de música de jovens compositores em formação. As dinâmicas do *Festival Escuta Aqui!* se caracterizam por seu ambiente colaborativo, dentro do qual acontece a *criatividade distribuída* (CLARKE; DOFFMAN, 2017), na medida em que existe uma participação de vários atores – organizadores, compositores alunos, compositores convidados e intérpretes – para gerar os produtos criativos. Os organizadores apresentam a proposta via edital, os alunos enviam as primeiras versões das peças para seleção, os convidados e os intérpretes fazem sugestões aos alunos, e, após um processo de revisão que envolve intérpretes e alunos, as peças são estreadas. Nos concertos, são incluídas obras dos compositores convidados, que muitas vezes são também inéditas. Assim, o evento tem um caráter simultaneamente artístico e educativo, que vem fomentando o interesse de compositores com trajetórias diversas em escrever música para o duo de violino e percussão. O *Festival Escuta Aqui!* vem assim contribuindo para a expansão desse repertório, tendo promovido, entre 2020 e 2022, a criação e estreia de 13 peças para o duo, das quais 10 foram escritas por participantes-alunos e 3 por convidados-tutores. Para esta performance, foram

selecionadas duas obras que passaram a integrar o repertório do Duo Sofia Leandro e Bruno Santos e são representativas desses dois papéis que os compositores cumprem no festival. Esta proposta está relacionada com uma pesquisa de doutorado em andamento, na linha de Performance Musical.

Programa (duração aproximada de 11 minutos):

Matheus Lima - *Diálogo, terapia e transferência* (2020)

Roberto Victório - *ESTU[du]O* (2020)

Vídeo:

<https://youtu.be/W2kXkXa07uQ>

Referências

CLARKE, Erik F.; DOFFMAN, Mark. (Orgs.). *Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music*. New York: Oxford University Press, 2017.

SHAHEEN, Benjamin Arthur. *A Review of Selected Works for Violin and Percussion*. 2022. 235 f. Tese (Doutorado em Artes Musicais) - Graduate Program in Music, The Ohio State University, Columbus, Ohio, 2022. Disponível em: <http://rave.ohiolink.edu/etdc/view?acc_num=osu1650534174824257>. Acesso em: 12 jan. 2023.