

## Roberto Di Marino (1956) e as releituras de ritmos platinos nas Suítes II e III para flauta e violão

### MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Leonardo Loureiro Winter  
UFRGS  
leonardo.winter@ufrgs.br

Marcos Vinícius Araújo  
UFRGS  
marcosviniciusaraujo@ufrgs.br

A comunicação-performance apresenta as Suítes II e III para flauta e violão do compositor italiano Roberto Di Marino (1956) através de um processo de construção interpretativo mediado pela partitura musical, o contato com o compositor e os referenciais e escolhas interpretativas dos instrumentistas. Segundo Di Marino, o ritmo do tango, o acompanhamento característico da milonga, conjuntamente com a influência da música de Astor Piazzola, foram a fonte de inspiração para a composição das suítes. O tango e a milonga são gêneros musicais que desempenham papéis significativos na cultura da América Latina, principalmente na Argentina e Uruguai, mas que também apresentam influência significativa na música produzida e consumida na região platina do sul do Brasil. A milonga, um melancólico ritmo originário do Rio da Prata - uma região que abrange partes da Argentina e do Uruguai - tem raízes profundas na cultura afro-uruguaia e afro-argentina, bem como influências indígenas e europeias. As origens do tango são complexas e envolvem uma mistura de influências culturais africanas, europeias e indígenas. Com caráter dramático, energético e idiossincrático, o tango surge como uma maneira de expressão das classes marginalizadas e urbanas de Buenos Aires e Montevideo que agregavam naquela música sua forma de sentir e pensar o mundo. Através de releituras de ritmos platinos, Marino apresenta diferentes emoções e afetos nas danças, alternando atmosferas vibrantes, nostálgicas, pujantes e expressivas. A Suite II é constituída por três movimentos de dança: Tango, Milonga e *Tanguillo*. O primeiro movimento (Tango) apresenta um tema introdutório vigoroso e energético na flauta, onde os intérpretes demonstram virtuosidade e pujança rítmica. Na Milonga, uma nostálgica e expressiva dança em tonalidade menor sobre um acompanhamento *ostinato*, flauta e violão alternam-se em diálogos

instrumentais intimistas. A suíte finaliza com o movimento *Tanguillo*, uma dança de caráter ligeiro e cantante, contrastando com a nostalgia e andamento do movimento anterior. A Suíte III, em quatro movimentos (Milonga, Interlúdio, Tango e Humoresque) apresenta como primeiro movimento uma expressiva e pungente Milonga com acompanhamento rítmico em *ostinato*, seguido de um interlúdio instrumental intimista para violão solo e que prepara a energética dança que o sucede (Tango). A suíte finaliza com uma dança leve e espirituosa (*Humoresque*) em compasso binário. Através da presente proposta, os intérpretes combinam equilíbrio instrumental com alternância de expressividade, virtuosismo, energia e intimismo nas danças. O vídeo da comunicação-performance pode ser conferido no seguinte endereço: <https://youtu.be/VufYuwWyz-g>