

Obras idiomáticas para o Violão 7 Cordas de Aço solista

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Guilherme Lamas
Unicamp – guilamas@yahoo.com

Serão apresentadas 6 peças idiomáticas para o violão de sete cordas solista, composta pelo pesquisador Guilherme Lamas.

As peças são reelaborações musicais, que tem como característica criar composições para violão de sete cordas de aço solista a partir do sotaque musical de violonistas de acompanhamento, da linguagem de choro e samba.

As discussões desse tema estão sendo aprofundadas na pesquisa de doutorado na Unicamp, cujo título é “Reelaboração musical; estudos sobre o processo de composição para o Violão 7 Cordas de Aço.”. Na tese são aprofundadas 4 composições, sendo que há um total de 15 reelaborações que foram lançadas artisticamente. Para a presente comunicação-performance é proposto a apresentação de 6 peças.

As peças a serem apresentadas são: *Choro pro Cesar*, dedicada ao Cesar Faria; *Choro pro Paulinho*, dedicado ao Paulinho da Viola; *Mano Bozó no 7*, dedicada ao Bozó 7 Cordas; *Pescador de lambari*, dedicada ao Alexandre Bauab Jr; *Uma valsa em Realengo*, dedicada ao Cidinho 7 Cordas e; *Vento na Madrugada*, dedicada ao Raphael Rabello.

Link do vídeo (não público) que contém todas as obras: <https://youtu.be/EYSC-o4dBlw>