

A neve dança? Repensando a obra musical a partir da prática artística

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Bibiana Bragnolo
Universidade Federal de Mato Grosso
bibiana.bragagnolo@ufmt.br

Samuel Barros
Universidade Federal de Mato Grosso/ Universidade de Aveiro
samuellbarrim@hotmail.com

Esta comunicação-performance apresenta um dos resultados artísticos vinculados ao projeto de pesquisa “Experimentação e criação: desclassificando as práticas de performance”, que se propõe a desenvolver e aplicar estratégias de desclassificação nas práticas de performance a partir do posicionamento ético/ filosófico da cartografia, baseado principalmente nos conceitos de Gutiérrez (2007, 2009, 2018, 2020). Tendo como ponto de partida a obra para piano solo *La Neige Danse* de Claude Debussy, da Suíte *Children’s Corner*, emerge o objeto artístico aqui apresentado, em sua versão para trombone e piano. A partir do contato inicial com a partitura, foi empreendido um processo de experimentação, no qual um novo instrumento foi inserido, o trombone, com a intenção de ampliar o território da obra, tomando a notação como um impulso inicial para as ações musicais experimentais. Neste caso, os oxímoros “composição improvisada”, “performer criador” e “desordem ordenada” atuaram como estratégias de desclassificação, abrindo margem para o florescimento de uma prática híbrida entre o tocar, o compor e o improvisar, desconfigurando a tradicional divisão de trabalho estabelecida na música erudita ocidental entre compositor e performer. Esta experimentação viabilizou a criação de um objeto musical inédito, intitulado *Aos olhos da areia 1.2*, mas que se relaciona diretamente com a obra de Debussy. Além disso, questões sobre autoria vieram à tona a partir da habitação das fronteiras dos papéis musicais tradicionalmente assumidos. Por fim, a própria ontologia da obra musical emergiu como objeto de questionamento: forçar os limites territoriais que definem o que é e o que não é mais determinada obra trazem questões importantes a serem pensadas sobre o papel da performance e do performer. Esta comunicação-performance, ao confluir teoria e prática, refletindo na prática e criando práticas a partir de conceitos, se situa no âmbito da Pesquisa Artística, que vem se provando cada vez mais alinhada aos preceitos da desclassificação associada à prática artística.

Referências

GUTIÉRREZ, Antonio García. *A ojos de la arena: Ejercicios de desclasificación*. Madrid: ACCI ediciones, 2020.

GUTIÉRREZ, Antonio García. *En pedazos: El sentido de la desclasificación*. Madrid: ACCI, 2018.

GUTIÉRREZ, Antonio García. *La identidad excesiva*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

GUTIÉRREZ, Antonio García. *Desclasificados: pluralismo lógico y violencia de la clasificación*. Barcelona: Anthropos, 2007.