

***Cinco Estudos* para violão de Štěpán Rak: gravação do vídeo como etapa final de uma pesquisa artística**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Nome do/a primeiro/a autor/a
Instituição
E-mail

A presente gravação dos *Cinco Estudos* para violão solo compostos por Štěpán Rak foi feita entre os dias 20 e 25 de fevereiro de 2020 como principal produto artístico de minha dissertação do Mestrado em música, que consiste em um relato de construção de performance desta obra, passando por análises da partitura, processo de aprendizagem, execução pública em três concertos e, finalmente, a gravação audiovisual. Cada uma destas etapas conta com diferentes reflexões a respeito de decisões interpretativas, resolução de problemas técnico/mecânicos, estratégias de estudo, memorização e processo de gravação. Junto com as reflexões, foram elaboradas cinco atividades, pensadas especificamente uma para cada música, como forma de concretizar uma representação mental, ampliar a visão interpretativa, auxiliar e consolidar decisões. No trabalho, estas atividades foram denominadas de “exercícios criativos”. Para que fosse possível realizar estes exercícios, alguns critérios tiveram que ser estabelecidos, como: a escolha por exercícios em diferentes áreas artísticas ou, se dentro da música, em âmbitos diferentes da minha prática habitual; atividades executáveis da forma mais prática e rápida possível; atividades que contribuíssem para a autonomia interpretativa. Para o primeiro Estudo, escrevi seis haikais, sendo um para cada seção da música. Para o segundo Estudo, fiz um desenho representando a seção final da música, cuja indicação de caráter “lúgubre” mostra para onde a música deve ser conduzida. O terceiro Estudo ganhou uma letra de canção tendo como base a linha melódica clara que esta peça possui. O quarto Estudo, baseado em acordes, contou com dois improvisos tocados em um ukulele e em um violão elétrico. Para isso, o Estudo nº 4 foi gravado e, enquanto ouvia a gravação, eu realizava e gravava um improviso. As três gravações foram mixadas depois de prontas. Finalmente, para o quinto Estudo (que considero o mais complexo musicalmente e tecnicamente), foi elaborada uma história tendo como base os lances de uma partida de xadrez na modalidade “Fischer Random Chess” que joguei contra o computador Stockfish no nível mais fácil disponível para o ritmo de jogo 10+10. Os exercícios auxiliaram significativamente na construção, consolidação e reelaboração de ideias

interpretativas e o final de todo o processo ocorreu na última e principal gravação dos *Cinco Estudos*. O plano inicial era o de gravar todas as cinco peças em apenas um dia, mas isso não foi possível por conta de minhas condições físicas e de iluminação do ambiente. Os exercícios foram lembrados durante a gravação de cada uma das peças, o que ajudou a deixar a execução ainda mais convincente e variada, no sentido de pensar em um significado ainda mais amplo para as notas tocadas.

Título da Música: Cinco Estudos

Compositor: Štěpán Rak

Data de composição: 1985

I – Com moto

II – Tempo di Vals

III – Allegro

IV – Rubato (lento)

V – Allegretto

Minutagem: 15 minutos e 30 segundos

Link: <https://youtu.be/TRb5nTp21-g?si=SgBhS4IYLFUY8hDR>