

A pandemia de Covid-19 e o ensino de música na escola básica: revisão de literatura de uma pesquisa em andamento

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: Educação musical

João Flávio de Oliveira Neto
UFPE
joao.flavio@ufpe.br

Klesia Garcia Andrade
UFPB / UFPE
klesia.andrade@academico.ufpb.br
klesia.andrade@ufpe.br

Resumo. Apresentamos neste artigo a revisão de literatura vinculada a pesquisa de mestrado em andamento, realizada no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Pernambuco. O estudo tem como objetivo geral compreender as práticas pedagógicas estabelecidas no ensino de música, na escola básica, durante a pandemia de Covid-19. A metodologia, de abordagem qualitativa, orienta-se pelos pressupostos da pesquisa documental e das entrevistas narrativas. A fundamentação teórica articula perspectivas sobre a cultura participativa digital e a atuação docente contextualizada, com vistas a uma prática significativa. A revisão abrangeu as publicações da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música e da Associação Brasileira de Educação Musical, entre os anos de 2017 e 2021. Um conjunto de 20 artigos foram identificados e analisados por meio de três categorias: 1) Educação musical online; 2) Tecnologia e educação musical; e, 3) Educação musical e pandemia. As informações levantadas por meio da revisão indicam que a prática pedagógica durante a pandemia de Covid-19 foram adaptados conforme o contexto sociocultural, as possibilidades estruturais, bem como as potencialidades e limitações dos professores nos processos de apropriação tecnológica.

Palavras-chave. Escola básica e pandemia, Práticas pedagógico-musicais na pandemia, Apropriação tecnológica, Ensino de música online.

The Covid-19 pandemic and music teaching in elementary schools: literature review of an ongoing research

Abstract. In this article, we present a review of the literature linked to a master's research in progress, carried out in the Graduate Program in Music at UFPE. The study's general objective is to understand the pedagogical practices established in music teaching, in elementary schools, during the Covid-19 pandemic. The methodology, with a qualitative approach, is guided by the assumptions of documentary research and narrative interviews. The theoretical foundation articulates perspectives on participatory digital culture and contextualized teaching practice, with a view to a significant practice. The review covered the publications of the National Association for Research and Graduate Studies in Music and the Brazilian Association of Music Education, between 2017 and 2021. A set of 20 articles were identified and analyzed using three categories: 1) Education online music; 2) Technology and music education; and, 3) Music education and pandemic. The

information gathered through the review indicates that the pedagogical practice during the Covid-19 pandemic was adapted according to the sociocultural context, the structural possibilities, as well as the potential and limitations of teachers in the processes of technological appropriation.

Keywords. Basic school and pandemic, Pedagogical-musical practices in the pandemic, Technological appropriation, Online music teaching.

Introdução

A discussão apresentada neste artigo está relacionada à pesquisa de mestrado em andamento intitulada *A pandemia de Covid-19 e o ensino de música na escola básica: práticas pedagógicas na perspectiva docente*. O tema da investigação reflete inquietações sobre o ensino de música e a pandemia de Covid-19. Tal proposta insere-se na linha de pesquisa Música, Educação e Sociedade do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Pernambuco. A proximidade com esta linha de estudo desenvolveu-se pela formação acadêmica em licenciatura em música do primeiro autor, bem como a atuação profissional enquanto professor de música, atendendo estudantes da faixa etária entre 5 a 12 anos, em uma escola privada na cidade de Recife-PE.

Assim, o presente estudo tem como foco as práticas pedagógicas de professores licenciados em música, na escola básica, durante o período de isolamento social e estabelecimento de atividades remotas. Nessa direção, buscamos compreensões sobre as metodologias de ensino e aprendizagem utilizadas, como se deu a apropriação tecnológica, os aplicativos e sites utilizados, bem como as interações entre os sujeitos do contexto (professores, pais, aluno e direção escolar).

A pandemia impôs uma dura realidade com mudanças bruscas na dinâmica educacional e especialmente no ensino de música. Da suspensão de aulas presenciais e do isolamento social, emergiram algumas decisões dos órgãos federais que regulam as ações educativas no âmbito do ensino superior e demais níveis de ensino, a saber a escola básica. Barros (2020) destaca três decisões, sendo duas instituídas pelo Ministério da Educação (MEC) e uma pelo Conselho Nacional de Educação (CNE). As decisões adotadas pelo MEC foram realizadas por meio das Medidas Provisórias n. 934, de 1 de Abril de 2020, que estabeleceu normas excepcionais para o ano letivo dos níveis da educação básica e ensino superior; e, da Portaria n. 343, de 17 de março de 2020, que permitiu que as instituições de ensino superior continuassem as aulas de forma remota enquanto durasse a pandemia do novo coronavírus - COVID 19. Já o Parecer 5/2020, emitido pelo CNE, tratou da reorganização do

calendário escolar e da contabilização das atividades não presenciais para cumprimento da carga horária mínima anual.

Nesse processo, "muitos sistemas educacionais precisaram tomar decisões instantâneas e enxergaram como solução a apropriação dos meios digitais para continuação das aulas e término dos conteúdos" (BARROS, 2020, p. 294). A comunidade escolar foi imersa em um ambiente digital, computacional e emergiu um tipo de estimulação mútua no uso do computador, *tablet*, celular, *softwares* e aplicativos relacionados ao universo musical. As adequações na prática pedagógica do primeiro autor, diante da realidade imposta pela pandemia, instigaram reflexões sobre os processos de apropriação tecnológica nas aulas de música e o que outros professores estariam desenvolvendo, do ponto de vista pedagógico, para suprir as demandas, entre outros aspectos.

Tais reflexões contribuíram para a definição do objetivo geral deste estudo: Compreender as práticas pedagógicas estabelecidas no ensino de música, na escola básica, durante a pandemia de Covid-19. Com vistas a alcançar este objetivo, foram delineados os seguintes objetivos específicos: Analisar documentos que regulamentaram as atividades pedagógicas na escola básica durante o período de suspensão das aulas presenciais na pandemia de Covid-19; Analisar documentos pedagógicos, relacionados ao ensino de música, que foram utilizados e produzidos pelos professores durante o período de suspensão das aulas presenciais na pandemia de Covid-19; Identificar os processos de apropriação tecnológica nas aulas de música durante a pandemia de Covid-19 (de 2019 até 2021); Analisar as concepções dos professores de música sobre suas práticas pedagógicas no período da pandemia de Covid-19 (de 2019 até 2021); e, Refletir sobre as dimensões da cultura participativa digital e o ensino de música durante a pandemia de Covid-19.

Para a realização desta investigação propomos o desenvolvimento de um estudo qualitativo, orientado por pressupostos da pesquisa documental e das entrevistas narrativas. A fundamentação teórica – em fase de construção – articula perspectivas sobre a cultura escolar (FARIA FILHO, 2007; BARROSO, 2012), cultura participativa digital (TOBIAS, 2013; BARRO; ALMEIDA, 2019) e a atuação docente contextualizada com vistas a uma prática significativa. Nesse sentido, é preciso reavaliar continuamente as nossas práticas pedagógicas com o intuito de promover uma maior democratização do ensino (SAVIANI, 1985, p. 83). Para Saviani, estaremos mais próximos deste intuito, na medida em que desenvolvemos a

capacidade de compreender como nossas práticas estão vinculadas umas com as outras, no âmbito da diversidade social. Essa contribuição se materializa através das ferramentas que o/a professor/a coloca à disposição dos/as estudantes (SAVIANI, 1985, p. 83).

Neste artigo, trazemos dados da revisão de literatura realizada até o momento¹. No processo de busca e identificação de publicações vinculadas ao tema – práticas e experiências de ensino de música na escola básica durante a pandemia de Covid-19 – foram consideradas as seguintes palavras-chave: escola básica e pandemia, práticas pedagógico-musicais na pandemia, recursos digitais e educação musical, ensino de música online.

Abrangência da revisão de literatura

A revisão abrangeu as publicações da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (Anppom) e da Associação Brasileira de Educação Musical (Abem), entre os anos de 2017 e 2021, isto é, alguns anos anteriores à pandemia até o retorno progressivo das atividades presenciais. Foram revisados materiais que tivemos acesso nos *sites* de ambas associações: Anais dos congressos da Anppom e Revista Opus; Anais dos Congressos Nacionais e Encontros Regionais da Abem e Revista da Abem. No primeiro momento foram encontrados um conjunto de artigos que envolviam educação musical, contexto online e a utilização das tecnologias. Apesar da pesquisa tratar especificamente do ensino de música na escola básica no período de suspensão das atividades presenciais, neste primeiro momento os artigos que abordavam o ensino online de instrumentos/canto, Educação a Distância (EAD) e formação de professores foram lidos com o intuito de apresentar pistas que auxiliassem na delimitação e caracterização do ensino de música nas escolas de educação básica durante a pandemia. Após uma primeira análise, foram selecionados 42 artigos relacionados diretamente com o tema.

Após a delimitação, identificamos publicações sobre o ensino de música na pandemia em contexto diversos (19 artigos), tais como escola especializada e projetos sociais, e outros que abordavam somente na escola básica (20 artigos). Além destas publicações, encontramos três artigos de revisão sobre o tema: um primeiro artigo sobre o ensino de música na pandemia (WOLFFETENBÜTTEL, 2021) e dois sobre a utilização das tecnologia na educação musical (NASCIMENTO, 2018 e GARCIA et al., 2020). A leitura do material

¹ Uma próxima etapa da revisão contemplará dissertações e teses.

possibilitou a organização de três categorias temáticas que subsidiaram nossas análises vinculadas às práticas na escola básica. As categorias foram nomeadas da seguinte maneira: 1) Educação musical online: 2 artigos; 2) Tecnologia e educação musical: 7 artigos; e, 3) Educação musical e pandemia: 11 artigos. Informações detalhadas sobre essas publicações – autoria, título, local e ano – estão disponíveis em tabelas ilustrativas no final deste artigo, como um apêndice.

Pandemia, ensino de música na escola básica e tecnologias: reflexões a partir dos artigos identificados

Dos artigos revisados, apenas dois (SARAIVA, 2018; MATEIRO; CUNHA, 2021) trazem discussões acerca da escola básica e o universo online. Mateiro e Cunha (2021) refletem sobre o estágio docente não presencial de alunos do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Uma parte considerável dos estágios aconteceram em turmas de 3º ao 9º ano do ensino fundamental e em turmas de ensino médio. As aulas ocorreram, em grande parte, por meio das postagens de atividades em plataformas online e de forma síncrona. Ainda é relatado a criação de um recital online e a confecção de materiais didáticos. As autoras pontuam que a manutenção das aulas do curso de licenciatura e do estágio docente foram necessárias, mesmo diante do distanciamento social, devido a necessidade de preparar os futuros professores para os desafios da profissão.

Saraiva (2018), por sua vez, discute acerca de uma proposta músico-educativa em uma escola estadual do Rio Grande do Sul/RS. O autor indica que as mudanças ocorridas na prática do professor de música como, por exemplo, os avanços tecnológicos contribuem para o estabelecimento de novos hábitos na prática pedagógica e no cotidiano escolar.

A identificação desses dois artigos evidencia a escassez de publicações sobre a escola básica e o universo online. Talvez isso ocorra porque antes da pandemia, as atividades pedagógicas na escola básica eram, em geral, presenciais. Essa ideia nos faz pensar sobre os usos dos laboratórios de informática, existentes em algumas escolas públicas e/ou privadas. Como tem sido a nossa relação com esses espaços? Temos nos apropriado dos computadores e acesso à internet no ambiente escolar durante nossas aulas de música? Conforme nos apropriamos da tecnologia, no âmbito das mídias digitais, podemos perceber a viabilidade dos seus usos no período pandêmico, é bem possível que tenhamos uma manutenção de

determinadas práticas, discussões e mais publicações sobre educação musical online na escola básica nos próximos anos.

As discussões relacionadas aos sete artigos vinculados à segunda categoria – tecnologia e educação musical – voltam-se para os seguintes aspectos: motivação, criatividade e trabalho colaborativo (CERNEV, 2018; OLIVEIRA, 2021); formação de professores para os novos contextos de ensino digitais/tecnológicos (CERNEV, 2018), bem como a necessidade constante de renovação das habilidades docentes e dos recursos pedagógicos utilizados (OLIVEIRA, 2020; 2021); o uso de determinados *sites* em aulas de música desenvolvidas nos componentes de estágio curricular da licenciatura em música (GEREMIA; MANZKE, 2020); e, os usos de *smartphones*, *tablets*, gravadores e determinados *sites*, *software* e aplicativos (OLIVEIRA, 2020; 2021; GEREMIA; MANZKE, 2020; PENNA; HORN, 2019; MOREIRA; FREITAS; SILVA, 2018; MOREIRA, 2020).

Destaca-se o artigo de Geremia e Manzke (2020), que expõe de maneira clara e didática as funcionalidades de seis sites (*Bandlab*; *Chrome Music Lab*; *Flat.io*; *Infinite Drum Machine*; *Moisés*; *Musicca*) utilizados no estágio curricular de um curso de licenciatura em música. Os autores ressaltam a importância de avançar nas investigações e discussões sobre a utilização de tais sites na educação musical, bem como a necessidade de um planejamento organizado para motivar os alunos durante o desenvolvimento das atividades propostas.

As publicações que constituem esta categoria, evidenciam que as tecnologias digitais podem auxiliar em diversas práticas educativas e em diferentes contexto de formação, promovendo experiências significativas nos processos de ensino e aprendizagem da música. Assim, é necessário que os cursos de formação inicial e continuada de professores incluam componentes curriculares que preparem o licenciando para lidar com o universo digital. Entre os artigos mencionados, notamos uma lacuna relacionada aos estudos sobre criação e proposição de atividades, inclusão digital de pessoas com deficiência, engajamento e autonomia dos participantes, entre outros.

Por fim, a terceira categoria – educação musical e pandemia – traz um conjunto de 11 artigos. Destes, 10 são identificados como relato de experiência (QUEIROZ; SANTOS; SAMPAIO, 2021; SANTOS, 2021; NASCIMENTO; BATISTA, 2021; GONÇALVES; MADALOZZO, 2021; MENA et al.; 2021; PONSÓ, 2020; SILVA, 2020; DOMINGUES,

2020; LIMA; BOURSCHEIDT, 2020; CANTÃO, 2020) e apenas um traz dados de uma pesquisa tipo *survey*, realizada com professores de música (SOUZA; BROOCK; LOPES, 2020).

Os conteúdos apresentados nos 10 relatos de experiência revelam os principais recursos tecnológicos e digitais utilizados (QUEIROZ; SANTOS; SAMPAIO, 2021; SANTOS, 2021; NASCIMENTO; BATISTA, 2021; GONÇALVES; MADALOZZO, 2021; MENA et al.; 2021; PONSO, 2020; SILVA, 2020; DOMINGUES, 2020; LIMA; BOURSCHEIDT, 2020; CANTÃO, 2020), projetos que integraram várias disciplinas curriculares (DOMINGUES, 2020; SANTOS, 2021) e a formação docente na licenciatura em música por meio do estágio curricular (GONÇALVES; MADALOZZO, 2021) e do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência - PIBID (MENA et al.; 2021;), ambos realizados remotamente.

Como resultados dos trabalhos desenvolvidos – relatados nessas experiências – destacamos: as dificuldades na condução das aulas, sensação de ausência dos alunos por não manterem câmeras e microfones ligados; ausência de instrumentos musicais e limitações na transmissão e sincronia de vídeo e áudio (QUEIROZ; SANTOS; SAMPAIO, 2021); a necessária adequação de práticas pedagógicas e a constante busca no desenvolvimento de habilidades relacionadas ao manuseio das tecnologias digitais por parte dos professores (NASCIMENTO; BATISTA, 2021); e, trabalhando com estagiários da licenciatura em música, Gonçalves e Madalozzo (2021) mencionam as dificuldades que ocorreram devido a falta de interação por parte dos alunos, o pouco tempo para realizar o que foi planejado, a indisciplina e a ausência de mecanismos de avaliação adequados para o ambiente virtual.

Para Ponso (2020) as aulas de música durante a pandemia ampliaram os processos educativos. Um sarau que, antes da pandemia, era realizado presencialmente foi adaptado para o contexto virtual. Os 28 vídeos postados no *facebook* tiveram 160 espectadores e 1.400 comentários. Domingues (2020), por sua vez, relata que a interdisciplinaridade entre música, literatura, artes cênicas e visuais permitiu a produção de conhecimento provindos de diversas conexões entre as linguagens artísticas.

No campo das publicações oriundas de pesquisa, destaca-se o artigo de Souza, Broock e Lopes (2020). O estudo diz respeito à prática docente com crianças de até seis anos de idade. Por meio de um *survey*, foi possível conhecer sobre as práticas de 91 educadores musicais, de diferentes regiões do Brasil, que ministraram aulas remotas durante a pandemia.

Os resultados indicam que as aulas ocorreram através da produção de vídeos e da utilização de vídeo conferências. De acordo com os autores, um total de 85% dos pesquisados consideraram as aulas de musicalização no formato remoto emergencial ineficazes ou parcialmente eficazes.

Ponderando acerca dos artigos que constituem a terceira categoria de análise, observamos, de maneira geral, um engajamento docente e a busca no desenvolvimento de aulas e atividades concernentes às perspectivas contemporâneas do campo músico-educativo. Vale salientar que a prática docente – o que, como e os resultados do trabalho desenvolvido –, caracteriza-se como o centro desses relatos e discussões. Considerando que nem todos os professores de música publicam suas experiências ou resultados de pesquisas – o que poderia ampliar significativamente nossa discussão – identificamos lacunas nas publicações por não abranger os aspectos da inclusão digital, o acesso ao ambiente virtual de pessoas com deficiência, a perspectiva dos alunos e dos seus responsáveis sobre as metodologias e práticas desenvolvidas virtualmente, as iniciativas e mazelas governamentais na viabilização de estrutura tecnológica e digital para estudantes da escola pública, entre outros.

Breves considerações finais

As informações levantadas por meio desta revisão de literatura indicam que as práticas pedagógicas estabelecidas no ensino de música, na escola básica, durante a pandemia de Covid-19 foram adaptados conforme o contexto sociocultural, as possibilidades estruturais, bem como as potencialidades e limitações dos professores no manuseio de tecnologias digitais. Nas próximas etapas desta pesquisa – em andamento (finalização da base teórica, realização de entrevistas narrativas e pesquisa documental) – teremos a oportunidade de compreender as perspectivas de alguns professores de música. Os dados, mesmo não sendo generalizáveis, ampliarão o nosso entendimento sobre a ação docente, os processos de apropriação tecnológica nas aulas de música, a cultura escolar e participativa digital, além da possibilidade de identificarmos os ensinamentos e aprendizagens originários em meio à pandemia de Covid-19.

Referências

BARROS, Matheus Henrique da Fonsêca. Educação musical, tecnologias e pandemia:

reflexões e sugestões para o ensino remoto emergencial de música. *OuvirOUver*, Uberlândia, v.16, n.1, p. 292-304, 2020. Disponível em: <<https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/55878>>. Acesso em: 1 jul. 2022.

BARROS, Matheus Henrique da Fonsêca; ALMEIDA, Cristiane Maria Galdino de. Saberes Docentes relacionados às Tecnologias na formação de professores de Música. *OuvirOUver*, v. 15, p. 30- 42, 2019.

BARROSO, J. Cultura, cultura escolar, cultura de escola. *Princípios Gerais da Administração Escolar*, v. 1, 2012. Disponível em: <<https://acervodigital.unesp.br/handle/123456789/65262>>. Acesso em: 11 jul. 2022.

CANTÃO, Felipe Novaes. Educação musical em tempos de pandemia: desafios e possibilidades. In: ENCONTRO REGIONAL NORTE DA ABEM, 11., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegNt2020/norte/paper/viewFile/510/432>> Acesso em: 1 jul. 2022.

CERNEV, Francine Kemmer. Aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais: uma perspectiva metodológica para o ensino de música. *Revista da Abem*, v. 26, n. 40, p. 23-40, jan./jun. 2018. Disponível em: <<http://www.abemeducao musical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/718/506>> Acesso em: 1 jul. 2022.

DOMINGUES, Glauber Resende. Ideias para adiar o fim do mundo: a Música num projeto interdisciplinar em contexto de ensino remoto durante a pandemia de COVID 19. In: Encontro Regional Sudeste da ABEM, 12., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSd2020/sudeste/paper/viewFile/538/299>> Acesso em: 1 jul. 2022.

FARIA FILHO, Luciano Mendes de. *Escolarização e cultura escolar no Brasil: reflexões em torno de alguns pressupostos e desafios*. In: BENCOSTTA, Marcus Levy Albino (Org.). *Culturas escolares, saberes e práticas educativas: itinerário histórico*. São Paulo: Editora Cortez, 2007. p. 193-211.

GARCIA, Marcos da Rosa; BELTRAME, Juciane Araldi; ARAÚJO, José Magnaldo de Moura; MARQUES, Gutenberg de Lima. A temática das tecnologias e a educação musical: uma revisão integrativa das publicações de eventos internacionais da Isme entre 2010 e 2018. *Revista da Abem*, v. 28, p. 28-45, 2020. Disponível em: <<http://www.abemeducao musical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/viewFile/857/567>> Acesso em: 1 jul. 2022.

GEREMIA, Ians Soares; MANZKE, Vitor Hugo. Tecnologia e Música: um relato de experiência do uso de sites em um ambiente de ensino virtual síncrono. In: Encontro Regional Sul da ABEM, 19., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSul2020/sul/paper/viewFile/401/368>> Acesso em: 1 jul. 2022.

GONÇALVES, Mariana Valentim; MADALOZZO, Vivian Dell'Agnolo: O estágio em música no ensino híbrido: vivências e reflexões. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 25., 2021. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/xxvcongresso/2021/paper/viewFile/1115/752>>. Acesso em: 1 jul. 2022.

LIMA, Cristiane Kelly; BOURSCHEIDT, Luis. Recursos tecnológicos e adaptações: o ensino remoto de Música durante a pandemia no ensino regular público. In: Encontro Regional Sul da ABEM, 19., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSul2020/sul/paper/viewFile/678/365>> Acesso em: 1 jul. 2022.

MATEIRO, Teresa; CUNHA, Sandra Mara da. Escola para além do digital: reflexões sobre os estágios na formação docente em música. *Revista da Abem*, v. 29, p. 161-177, 2021. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaABEM/index.php/revistaabem/article/view/1023/602>> Acesso em: 1 jul. 2022.

MENA, Raphael Idalgo; FADEL, Vinícius Orsi; ROCHA, Ana Raquel Veloso; RECK, André Müller. Pibid e o ensino de música remoto na educação básica: um relato de experiência do núcleo arte/música da UNIPAMPA. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 25., 2021. *Anais...* Disponível em: <http://abemeducaomusical.com.br/anais_congresso/v4/papers/876/public/876-4401-1-PB.pdf>. Acesso em: 1 jul. 2022.

MOREIRA, Dulcianne da Silva; FREITAS, Regina do Santos; SILVA, Jackson Colares da. TICs e educação musical: integrando APPs na musicalização infantil no contexto da escola de artes da UFAM. In: Encontro Regional Norte da ABEM, 10., 2018, Macapá. *Anais...* Disponível em: <http://www.abemeducaomusical.com.br/anais_ernt/v3/papers/3350/public/3350-11450-1-PB.pdf>. Acesso em: 1 jul. 2022.

MOREIRA, Tamyá. Modernizar a escola, modernizar a escuta: novas tecnologias nos debates pedagógicos das décadas de 1920, 1930 e 1940. *Opus*, v. 26 n. 2, p. 1-19, maio/ago. 2020. Disponível em: <<https://www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2020b2604>> Acesso em: 1 jul. 2022.

NASCIMENTO, Luiz Roberto do. O uso das TIC no ensino de música: possibilidades e entraves encontrados através do mapeamento de teses e dissertações. In: Encontro Regional Sul da ABEM, 11., 2018, Santa Maria/RS. *Anais...* Disponível em: <http://abemeducaomusical.com.br/anais_ersd/v3/papers/3222/public/3222-11413-1-PB.pdf>. Acesso em: 1 jul. 2022.

NASCIMENTO, Kadja Marluan; BATISTA, Nágila Lemos: Ensino de Música na Educação Básica em tempos de pandemia: Um relato de experiência. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 25., 2021. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/xxvcongresso/2021/paper/viewFile/776/677>>. Acesso em: 1 jul. 2022.

OLIVEIRA, Márcio. O uso de *smartphones* e a integração entre os aprendizados formal, não formal e informal. *Opus*, v. 27 n. 3, p. 1-15, set/dez. 2021. Disponível em: <<https://>

www.anppom.com.br/revista/index.php/opus/article/view/opus2021c2717> Acesso em: 1 jul. 2022.

OLIVEIRA, Marcio Pizzi de. A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo. *Revista da Abem*, v. 28, p. 94-114, 2020. Disponível em: <<http://www.abemeducaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/887>> Acesso em: 1 jul. 2022.

PENNA, Maura; HORN, Suelena Borges. Desenvolvendo ou pressupondo um 'ouvido interior'? considerações sobre o uso pedagógico do software MuseScore. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 29., 2019, Pelotas. *Anais...* Disponível em: <<https://anppom.com.br/congressos/index.php/29anppom/29CongrAnppom/paper/viewFile/5693/2097>>. Acesso em: 1 jul. 2022.

PONSO, Caroline Cao. Sarau virtual: sobre vínculos, possibilidades e empecilhos do fazer educativo-musical na escola pública em tempos de pandemia e distanciamento social. In: Encontro Regional Sul da ABEM, 19., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSul2020/sul/paper/viewFile/626/355>> Acesso em: 1 jul. 2022

QUEIROZ, Andrea Matias; SANTOS, Thiago Amaral; SAMPAIO, Renato Tocantins: Aulas de música em tempos de pandemia: relato de duas experiências em escolas de Educação Básica nas cidades de Brasília/DF e Belo Horizonte/MG. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 25., , 2021. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/xxvcongresso/2021/paper/viewFile/1022/697>>. Acesso em: 1 jul. 2022.

SANTOS, Micael Carvalho: Educação Musical Escolar no contexto do ensino emergencial remoto: um relato de experiência. In: Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical, 25., 2021. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/xxvcongresso/2021/paper/viewFile/985/693>>. Acesso em: 1 jul. 2022.

SARAIVA, Saulo e Bentes. Inclusão digital no desenvolvimento da educação musical em adolescentes de uma escola estadual do Rio Grande do Sul. In: Encontro Regional Sul da ABEM, 18., 2018, Santa Maria/RS. *Anais...* Disponível em: <http://abemeducaomusical.com.br/anais_ersul/v3/papers/3060/public/3060-11031-1-PB.pdf> Acesso em: 1 jul. 2022

SILVA, Crislany Viana da. Música concreta, educação básica durante a pandemia: um relato de experiência. In: Encontro Regional Sudeste da ABEM, 12., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSd2020/sudeste/paper/viewFile/499/298>> Acesso em: 1 jul. 2022

SAVIANI, Dermeval. *Escola e democracia*. 7ª ed. Campinas: Autores Associados, 1985.

SOUZA, Isaac; BROOCK, Angelita; LOPES, Helena. Musicalização *on-line* para a primeira

infância em tempos de pandemia: reflexões sobre práticas em construção. In: Encontro Regional Sudeste da ABEM, 12., 2020. *Anais...* Disponível em: <<http://abem-submissoes.com.br/index.php/RegSd2020/sudeste/paper/viewFile/613/422>> Acesso em: 1 jul. 2022

TOBIAS, Evan. Toward Convergence: Adapting Music Education to Contemporary Society and Participatory Culture. *Music Educators Journal*, v. 99, n. 4, p. 29-36, June, 2013.

WOLFFENBÜTTEL, Cristina Rolim. O ensino de música em tempos de pandemia. In: Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, 31., 2021, João Pessoa-PB. *Anais...* Disponível em: <<https://anppom-congressos.org.br/index.php/31anppom/31CongrAnppom/paper/viewFile/446/269>> Acesso em: 1 jul. 2022

Apêndices

Tabelas ilustrativas dos artigos identificados

Ensino de música na pandemia - contexto diversos (19 artigos)		
Autoria	Título	Ano / Local
AIRES FILHO, Sergio Alexandre; SANTOS, Carla Pereira dos; Marinho, Vanildo Mousinho.	Ensino coletivo remoto de violão: desafios e (re)invenções pedagógicas durante o período da pandemia do COVID-19.	2018 Encontro Regional Nordeste da Abem
ARAÚJO, Hélio Jônatas Lima Araújo; ESTUMANO, Jucélia da Cruz.	Canto coral e ensino remoto emergencial (ere): estratégias aplicadas nas aulas do projeto de extensão coral encantos da escola de aplicação da UFPA.	2021 Anais da Anppom
ARISTIDES, Marco André Martins; SANTOS, Regina Marc Simão.	Contribuição para a questão das tecnologias digitais nos processos de ensino-aprendizagem de música.	2018 Revista da Abem
ARROYO, Margarete; BECHARA, Silvia Regina C. C.; PAARMANN, Heraldo.	Educação musical, jovens e pesquisa na internet: compartilhando procedimentos metodológicos.	2017 Revista Opus
BELTRAME, Juciane Araldi.	Educação musical online e semipresencial: possibilidades metodológicas na extensão universitária.	2017 Anais Abem Nacional
BELTRAME, Juciane Araldi; ARAÚJO, José Magnaldo de Moura. BARROS, Matheus Henrique.	Diálogos e Conexões sobre educação musical e tecnologia: reflexões sobre curso de extensão <i>online</i> semipresencial.	2019 Anais Abem Nacional
CIELAVIN, Sandra Regina; MENDES, Adriana N. A.	A aplicação de tecnologias digitais no canto coral adultos e suas múltiplas possibilidades.	2020 Revista da Abem

CIELAVIN, Sandra Regina; MENDES, Adriana N. A.; ZATTERA, Vilson.	Impactos das tecnologias digitais de informação e comunicação na prática coral.	2017 Anais da Anppom
COLABARDINI, Júlio César de Melo; GALVÃO, Rodrigo Souza	Educação musical online e semipresencial: organização, planejamento e oferta de cursos de instrumentos musicais.	2021 Anais da Anppom
COSTA, Lucian José; FREITAS JÚNIOR, Áureo Déo de.	Impactos da pandemia na formação continuada de professores de Artes/Música.	2021 Anais da Anppom
GOHN, Daniel.	A realidade das redes sociais: uma discussão acerca educação musical nas comunidades virtuais.	2020 Revista da Abem
JARDIM, Vanessa de Souza; MARINS, Paulo Roberto.	Interações musicais via webconferência no curso de licenciatura em música a distância da UnB: um olhar para o planejamento docente.	2017 Anais Abem Nacional
JARDIM, Vanessa de Souza; MARINS, Paulo Roberto Affonso	Interações musicais via webconferência no curso de licenciatura em música a distância da UnB.	2019 Revista da Abem
QI et al.	Piano na Pandemia: Relato de um curso on-line para crianças.	2021 Anais da Anppom
REGI et al.	O uso de APPS no processo de formação do professor de música.	2018 Encontro Regional Norte da Abem
SILVA, Thiago Alex; CAMPOS, Pamella Castro.	O ensino de música online: o uso da videoaula como ferramenta na educação musical.	2019 Anais Abem Nacional
SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro.	Ensino de música a distância na Pedagogia: narrativas de professores formadores sobre o Moodle.	2019 Anais da Anppom
SOUZA, Zelmielen Adornes de; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro.	Modos de ser professor formador na pedagogia e a docência virtual em música.	2021 Revista da Abem
TEIXEIRA, Fellipe Rafael Carnauba Teixeira; Araújo Katarina de Souza.	O ensino <i>on-line</i> de regência: problemas e soluções em tempos de pandemia.	2021 Anais da Anppom

Educação musical online - escola básica (2 artigos)		
Autoria	Título	Ano / Local
MATEIRO, Teresa; CUNHA, Sandra Mara de	Escola para além do digital: reflexões sobre os desafios na formação docente em música.	2021 Revista da Abem
SARAIVA, Saulo Bentes	Inclusão digital no desenvolvimento da educação musical em adolescentes de uma escola estadual do Rio Grande do Sul.	2018 Encontro Regional Sul da Abem

Tecnologia e educação musical - escola básica (7 artigos)		
Autoria	Título	Ano / Local
CERNEV, Francine Kemmer	Aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais: uma perspectiva metodológica para o ensino de música.	2018 Revista da Abem
GEREMIA, Ians Soares; MANZKE, Vitor Hugo	Tecnologia e Música: um relato de experiência de uso de sites em um ambiente de ensino virtual síncrono.	2020 Encontro Regional Sul da Abem
MOREIRA, Dulcianne da Silva; FREITAS, Regina do Santos; SILVA, Jackson Colares da	TICs e educação musical: integrando APPs na musicalização infantil no contexto da escola de a da UFAM.	2018 Encontro Regional Norte da Abem
MOREIRA, Tamyá	Modernizar a escola, modernizar a escuta: novas tecnologias nos debates pedagógicos das décadas 1920, 1930 e 1940.	2020 Revista Opus
OLIVEIRA, Marcio Pizzi de	A percussão corporal associada ao uso de um aplicativo para tablet: movendo e aprendendo com o ritmo.	2020 Revista da Abem
OLIVEIRA, Márcio	O uso de <i>smartphones</i> e a integração entre os aprendizados formal, não formal e informal.	2021 Revista Opus
PENNA, Maura; HORN, Suelene Borges	Desenvolvendo ou pressupondo um 'ouvido interdisciplinar': considerações sobre o uso pedagógico do software MuseScore.	2019 Anais da Anppom

Educação musical e pandemia - escola básica (11 artigos)		
Autoria	Título	Ano / Local
CANTÃO, Felipe Novaes	Educação musical em tempos de pandemia: Desafios e possibilidades. In: XI Encontro Regional Norte ABEM, 2020. Anais do XI Encontro Regional Norte da ABEM, 2020. v. 4	2020 Encontro Regional Norte da Abem
DOMINGUES, Glauber Resende	Ideias para adiar o fim do mundo: a Música num projeto interdisciplinar em contexto de ensino remoto durante a pandemia de COVID 19.	2020 Encontro Regional Sudeste da Abem
GONÇALVES, Mariana Valentin MADALOZZO, Vivian Dell'Agnolo	O estágio em música no ensino híbrido: vivências e reflexões.	2021 Anais Abem Nacional
LIMA, Cristiane Kelly; BOURScheidt, Luis	Recursos tecnológicos e adaptações: o ensino remoto de Música durante a pandemia no ensino regular público.	2020 Encontro Regional Sul da Abem

MENA, Raphael Idalgo; FADEL Vinícius Orsi; ROCHA, Ana Raquel Veloso; RECK, André Müller	Pibid e o ensino de música remoto na educação básica: um relato de experiência do núcleo arte/música da UNIPAMPA.	2021 Anais Abem Nacional
NASCIMENTO, Kadja Marluan BATISTA, Nágila Lemos	Ensino de Música na Educação Básica em tempo pandemia: Um relato de experiência.	2021 Anais Abem Nacional
PONSO, Caroline Cao	Sarau virtual: sobre vínculo, possibilidades e empecilhos do fazer educativo-musical na escola pública em tempos de pandemia e distanciamento social.	2020 Encontro Regional Sul da Abem
QUEIROZ, Andrea Matias; SANTOS, Thiago Amaral; SAMPAIO, Renato Tocantins	Aulas de música em tempos de pandemia: relato duas experiências em escolas de Educação Básica nas cidades de Brasília/DF e Belo Horizonte/MG	2021 Anais Abem Nacional
SANTOS, Micael Carvalho	Educação Musical Escolar no contexto do ensino emergencial remoto: um relato de experiência .	2021 Anais Abem Nacional
SILVA, Crislany Viana da	Música concreta, educação básica durante a pandemia: um relato de experiência.	2020 Encontro Regional Sudeste da Abem
SOUZA, Isaac; BROOCK, Angelita; LOPES, Helena	Musicalização <i>on-line</i> para a primeira infância em tempos de pandemia: reflexões sobre práticas em construção.	2020 Encontro Regional Sudeste da Abem