

Núcleo Sinfônico UFMS e Movimento Concerto UFMS: Alternativas para produção de concertos durante a pandemia da COVID-19

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Jorge Augusto Mendes Geraldo
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
jorge.geraldo@ufms.br

William Teixeira da Siva
Universidade Federal de Mato Grosso do Sul
william.teixeira@ufms.br

Durante a pandemia do coronavírus, a produção de concertos foi particularmente afetada com a impossibilidade de se receber público nos locais em que os produtos culturais da área da Música são usualmente disponibilizados. Também houve restrições em reunir-se grande quantidade de músicos no mesmo recinto. Este fato impactou nas atividades de projetos de extensão universitária como o Núcleo Sinfônico e o Movimento Concerto, ambos da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Como alternativa ao cenário, foi firmada uma parceria com a Agência de Comunicação Social e Científica da UFMS para a gravação e posterior transmissão de concertos em forma de lives que acompanhavam comentários didáticos e interações em tempo real com o público via chat. Para os programas foram propostas obras representativas da música de concerto e que tivessem interesse artístico e pedagógico para os estudantes e músicos participantes, instrumentação que contasse com uma quantidade pequena de músicos, em especial de sopros e canto, que necessitam retirar as máscaras para execução musical, além da possibilidade de preparo em poucos ensaios: o Concerto em Si bemol Maior para violino e violoncelo de Antonio Vivaldi, e a Suite nº1 para Jazz Orchestra de Dmitri Shostakovich. O cronograma de preparo estabelecido incluiu: (a) escolha dos participantes; (b) definição do cronograma de ensaios e gravações; (c) edição e preparo das partituras e envio aos participantes; (d) envio de material complementar em vídeo com informações interpretativas complementares para estudo; (e) reuniões virtuais com as lideranças de naipe e com músicos para sanar dúvidas; (f) ensaios; (g) preparo da captação de som e vídeo com mapa de palco e roteiro do concerto; (h) gravações; (i) edição de áudio e vídeo; (k) finalização do material; (l) transmissão dos concertos. Dentre os desafios encontrados na execução do projeto e as estratégias traçadas para superá-los, destacam-se: (a) a complexidade de atender à normas de biossegurança vigentes, de modo que o número de ensaios foi reduzido, exigindo um planejamento preciso dos ensaios e reuniões online para



definição de aspectos que poderiam ser traçados à distância (arcadas, trechos que exigiriam mais estudos, soluções técnicas, etc); (b) a captação e edição de áudio foram questões importantes, pois não havia orçamento para contratação de pessoal especializado e equipes de perfil comercial tendem a ignorar as especificidades de instrumentos da tradição de concerto, o que levou a um estudo de estratégias de captação e mixagem que pudesse ser efetivadas com os recursos disponíveis na universidade; c) finalmente, os próprios coordenadores tiveram que se envolver na etapa de edição de vídeo, pois consideraram que os cortes segundo padrões comerciais ignoravam as texturas musicais mais determinantes de serem exibidas nos vídeos. A equipe avaliou que os objetivos da proposta foram atingidos, considerando o cumprimento do cronograma proposto e a qualidade final do material produzido.. Por parte dos músicos e estudantes, verifica-se que as atividades propiciaram uma experiência relevante com atividades práticas envolvendo repertório de grande importância por suas peculiaridades.

Link para o vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=_KFh-ZH6r6U

