

Tres obras de compositoras de la década del 30: posibles acercamientos de estudio desde la musicología feminista.

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Natalia Bibbó Gómez
natibibbo@hotmail.com

Irene Porzio Zavala
Instituto de Música, Facultad de Artes- UDELAR
irene.porzio@eumus.edu.uy

En esta presentación tomaremos como punto de partida algunas reflexiones que emergen de nuestros trabajos de investigación y al mismo tiempo perfilan estética e ideológicamente nuestra forma de hacer música. Comenzaremos por uno de los elementos que unen este repertorio: la selección de obras de compositoras y los posibles abordajes desde los estudios de la musicología feminista. Interpretaremos tres obras de compositoras nacidas en la década de 1930: *Capicúa 2002* (2002) de Renée Pietrafesa (Uruguay, 1938-2022), *Allegro Rústico* (1963/Revisada en 1993) de Sofía Gubaidulina (Rusia, 1931), y *Espacios interiores* (1975-1976) de Marta Lambertini (Argentina, 1937-2019). Existe producción académica abundante que da cuenta tanto del proceso de invisibilización sistemática de mujeres y disidencias en la(s) historia(s) de la(s) música(s) (CITRON, 2000; LOPES; NOGUEIRA, 2014; CANTOS, 2011), como en los programas de concierto (GASPAR, 2020; GUTIERREZ et al, 2019; RUIZ; SCAVINO, 2020), entre otros diversos análisis que apuntan a una realidad común de desigualdad asociada al género. Se encuentran estudios que datan de mediados del siglo pasado encuadrados en la llamada historia compensatoria, como el libro de Esperanza Pulido sobre las mujeres en la música mexicana (PULIDO, 1956), entre muchos otros que sin duda han sido importantes para permitirnos acercarnos a la producción de mujeres y disidencias. Por otro lado, en las últimas décadas la musicología feminista y los estudios en performance han planteado otras preguntas de investigación que no se restringen a la creación de mujeres, propiciando reflexiones que desdibujan paradigmas sociales, educativos y estéticos que hasta el momento solían ser asumidos de forma tácita. Partiendo del trabajo de Catarina Domenici (2012; 2013) en el que señala la disparidad existente dentro de los roles de compositor e intérprete, comentaremos algunas observaciones en relación a la figura de Renée Pietrafesa, ahondando en el desarrollo de su carrera como mujer compositora en Uruguay.

Referencias

- ANASTACIO, L.G. Modernidade, colonialidade e tradição: uma reflexão sobre o repertório padrão de concerto no estudo e prática do violino. *Revista de Antropologia e Arte*, São Paulo, vol 1, n.10, p.221-238, 2020.
- CITRON, Marcia J. *Gender and the musical canon*. 2a Ed. Illinois: University of Illinois Press, 2000.
- DOMENICI, Catarina Leite. A performance musical e o gênero feminino. *Estudos de gênero, corpo e música: abordagens metodológicas. ANPPOM: pesquisa em música no Brasil*. Goiânia/Porto Alegre: ANPPOM, p. 89-109, 2013.
- DOMENICI, Catarina Leite. A voz do performer na música e na pesquisa. In: SIMPOM II. UNIRIO. *Anais*. Rio de Janeiro: p.169-182, 2012.
- GUTIÉRREZ, Victoria; BRAVA, Pía; UMPIERREZ, Sabrina. El lado B de la murga: la mujer y su participación. Trabajo presentado en el marco del Encuentro Internacional de Murgas de Mujeres y Mujeres Murguistas. Friedrich-Ebert-Stiftung. Montevideo, Uruguay, 2019. Disponible en: <https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/handle/123456789/52340>. Acceso en: 30/6/2022.
- LOPES, Guilhermina; NOGUEIRA, Lenita. A presença feminina em três obras historiográficas panorâmicas sobre a música brasileira. In: XIV ANPPOM. *Anais*. São Paulo: UNESP, 2014.
- PULIDO, Esperanza. La mujer mexicana en la música. *Heterofonía. Revista de Filosofía y Letras de La UNAM*. v XXX, n. 104-105, p. 5-54, 1956.
- RUIZ, Viviana, SCAVINO. *Equidad Sonora: Análisis y reflexiones del primer encuentro de la música uruguaya*. Montevideo: FONAM, 2020.

Vinculación con línea de investigación: música y género, interpretación musical