

## **Repertório brasileiro do século XX para trombone solo e piano: edições práticas das obras de Gilberto Gagliardi (1922-2001)**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

*Elisama da Silva Gonçalves Santos*  
*Universidade do Estado da Bahia (UNEB)*  
*Universidade Federal da Bahia(UFBA)*  
*elisamamus@yahoo.com.br*

*Lélio Eduardo Alves da Silva*  
*Universidade Federal da Bahia*  
*leliotrombone@gmail.com*

O levantamento e catalogação do repertório brasileiro para trombone tem sido realizado por diferentes pesquisadores ao longo dos anos no Brasil (NUNES & NETO, 1996; BIZARRO JÚNIOR, 2000). Em 2002 foi concluído um processo de catalogação que reuniu peças para trombone solo, para trombone solo e piano e trombone solo e orquestra escritas ao longo do século XX (ALVES DA SILVA, 2002). Como resultado da pesquisa foram catalogadas 141 obras. Destas, 111 são originais para trombone, 21 são transcrições, 3 foram compostas no início do século XXI (praticamente durante a pesquisa) e 6 foram apenas citadas, uma vez que não foram encontradas até o momento. Dentre as formações originais catalogadas, 27 são para trombone solo, 80 para trombone e piano e 10 para trombone e orquestra. Nas transcrições, 4 são para trombone solo, 10 para trombone e piano e 11 para trombone e orquestra. Quanto ao tipo de trombones, podemos dizer que, entre as obras originais e transcrições, temos um total de 124 peças para trombone tenor, 7 para trombone baixo e 1 para trombone alto. Constatou-se também que Gilberto Gagliardi (1922-2001) foi o compositor com o maior número de obras originais compostas para trombone entre as formações aqui abordadas, perfazendo um total de 35, surgindo em seguida Ernst Mahle, com 13 peças. Os demais compositores apresentaram uma produção de até 3 obras. Dos 48 compositores com obras originais para trombone catalogadas, 3 são estrangeiros com intensa atividade musical no Brasil. Passada a fase de catalogação e discussão de aspectos técnicos das obras, o momento atual dessa pesquisa consiste em realizar edições práticas das obras compostas por Gilberto Gagliardi uma vez que a maior parte de suas obras não apresenta indicações de dinâmica, fraseado ou agógica. Para isso, estão sendo realizadas análises de elementos musicais inerentes à constituição estilística das peças, tais como, forma, harmonia, melodia, ritmo, texturas e figurações e discussão sobre como estes elementos podem conduzir

as decisões interpretativas na preparação das obras. As peças selecionadas para a realização das edições práticas são: Modinha, Cantiga Brasileira, Peça Concertante n. 1, Peça Concertante n. 5 e Peça Concertante n. 8, todas de Gilberto Gagliardi. Esse estudo tem como base teórico-metodológica os trabalhos de Cook (1999) e Rink (1990) que versam sobre a importância da análise para uma compreensão mais profunda da obra e o papel da performance como uma aplicação prática da análise do texto musical, ou seja, entendendo a análise como parte intrínseca ao processo performático. Além da catalogação e análise de obras selecionadas, esse estudo tem por objetivo proporcionar a estudantes de trombone, pianistas colaboradores e pedagogos do instrumento um material de pesquisa de caráter pedagógico contendo a análise desse repertório ligado a escolhas interpretativas visando uma preparação ainda mais sólida das peças, bem como ampla difusão das obras.

## Referências

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. Música brasileira do século XX: catálogo temático e caracterização do repertório para trombone. Dissertação (mestrado) – Escola de Música, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2002.
- BIZARRO JÚNIOR, Roberto. *Catálogo das Obras Brasileiras para Trombone do Século XX*. Curitiba, 2000. Monografia. Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, 2000.
- COOK, Nicholas; EVERIST, Mark. *Rethinking Music*. New York: Oxford University Press, 1999.
- NUNES, Radegundis Feitosa; NETO, João Evangelista dos Santos. Literatura brasileira para trombone: solos, música de câmara e trechos orquestrais – Catálogo geral. João Pessoa: 1996.
- RINK, John. Musical Structure and Performance by Wallace Berry. *Music Analysis*, [S. l.], v. 9, n. 3, 319-339, 1990.