



Espaços Expandidos

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO-PERFORMANCE

Jéssica Gubert Silva
Universidade de São Paulo (ECA/USP)
jessicagubert@usp.br

Luís Antônio Eugênio Afonso
Universidade de São Paulo (ECA/USP)
lamontanha68@gmail.com

Durante os séculos XVIII e XIX, ocorreram mudanças significativas na Europa que influenciaram a maneira de pensar e agir da sociedade no ocidente. Na área musical, percebe-se que tanto o modelo de ensino conservatorial como o modo que o intérprete é desvalorizado no período romântico, colocou o músico numa situação apenas de reprodutor, sem voz, sem escolha, numa ação totalmente passiva. Trazendo para o Brasil, observamos na história como o processo de colonialidade prejudicou nossas relações e a maneira de se relacionar com o mundo devido a imposição cultural eurocêntrica. Em contraponto, sabemos que arte é movimento e que os seus processos geram reflexões que resultam na autonomia, protagonismo, liberdade, ação, criação, decisões, mas infelizmente, a tradição impõe alguns limites por não dialogar com os elementos artísticos e com a contemporaneidade na qual fazemos parte. *Espaços Expandidos* é uma produção audiovisual resultado de uma pesquisa artística já concluída, realizada durante o mestrado em música na linha de performance musical na Universidade de São Paulo sob a orientação do Prof. Luís Afonso Montanha. O principal objetivo desta pesquisa foi criar diálogos entre a tradição e a contemporaneidade brasileira na busca por caminhos de performance musical na atualidade. Esta proposta artística surgiu devido ao momento adverso recorrente da pandemia da COVID-19. O intuito foi gerar reflexões por meio da arte sobre a realidade artística vivenciada na pandemia, na qual os espaços de atuação musical foram modificados. Em seu roteiro, o cineasta Luiz Marchetti propõe uma experimentação de performances musicais em variados espaços utilizados na pandemia, como o teatro vazio, o *drive-in*, *live* em casa e, de modo simbólico, com teor político, representando a destruição desses espaços, uma performance no meio do cerrado mato-grossense queimado, numa franca mostra do impacto sofrido também pelos biomas brasileiros nos tempos atuais. O repertório conta com obras contemporâneas inéditas de compositores brasileiros. O processo de criação dessas novas peças escritas para clarineta



solo foram concebidas em colaboração musical entre os compositores Roberto Victorio, Danilo Rossetti, José de Mattos Neto e o arranjador Bruno Avoglia em colaboração com a clarinetista Jessica Gubert.

Espaços Expandidos: Repertório

1. Danilo Rossetti (1978): Figura-Fundo (2020) – Clarineta e eletrônica em suporte fixo | 7'33
2. Roberto Victorio (1959): Limbus II (2020) - Clarinete solo | 5'44
3. José de Mattos Neto (1988): Mirante (2019) - Clarinete solo | 4'19
4. Milton Nascimento e Fernando Brant (1972) – Arranjo musical de San Vicente (2020) | 4'39 - Arranjador e músico convidado Bruno Avoglia (1991) – Duo clarineta e clarone

Link da performance musical: https://www.youtube.com/watch?v=u_XwjTK9UVY

Referências

CHUEKE, Zelia. *Leitura, escuta e interpretação*. Curitiba: Editora UFPR, 2013.

DOMENICI, Catarina Leite. His master's voice: a voz do poder e o poder da voz. *Revista do Conservatório de Música da UFPel, Pelotas*, n. 5, 2012, p. 65-97.

QUEIROZ, Luiz Ricardo Silva. Até quando Brasil? Perspectivas decoloniais para (re)pensar o ensino superior de música. *PROA: Revista de Antropologia e Arte, UNICAMP*, 10 (1), p. 153-199, jan./jun. 2020.

SILVA, Jessica Gubert. *Espaços Expandidos: diálogos entre a tradição musical e a contemporaneidade*. São Paulo, 2020. 105 f. Dissertação de mestrado. Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2020. Disponível em <https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27158/tde-09032021-142616/pt-br.php> Acesso em: 19 jun 2022.

VELARDI, Marília. Questionamentos e propostas sobre corpos de emergência: reflexões sobre investigação artística radicalmente qualitativa. *Revista Moringa – Artes do Espetáculo, João Pessoa, UFPB*, v. 9, n. 1, p. 43 a 45, 2018.