

## **La influencia de Astor Piazzolla sobre Máximo Diego Pujol: El Epílogo de *La elegía por la muerte de un tanguero***

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SIMPÓSIO PANORAMA DA PESQUISA SOBRE VIOLÃO NO BRASIL

*Sebastián Barroso*

*Universidade Federal de Minas Gerais – sebastianmbarroso@gmail.com*

*Eduardo Campolina*

*Universidade Federal de Minas Gerais – ecampoli@musica.ufmg.br*

**Resumen:** El presente trabajo se concentra en 2 compositores argentinos: Astor Piazzolla y Máximo Diego Pujol. El objetivo principal es localizar influencias del primero sobre el segundo en composiciones para guitarra solista. Para ésto fue hecho un estudio sobre la constitución del estilo de Piazzolla, localizando las principales influencias que recibió en su formación, así como elementos recurrentes en su escrita. Fue seleccionado el *Epílogo*, último movimiento de la *Elegía por la muerte de un tanguero*, obra escrita por Pujol en homenaje a Piazzolla, que fue analizado con enfoque principal sobre la presencia de características reconocibles de Piazzolla.

**Palavras-chave:** Estilo Piazzolla. Máximo Diego Pujol. *Elegía por la muerte de un tanguero*. Música para guitarra.

**The influence of Astor Piazzolla on Máximo Diego Pujol: The Epílogo of *La elegía por la muerte de un tanguero***

**Abstract:** This work focuses on 2 Argentine composers: Astor Piazzolla and Máximo Diego Pujol. The main objective is to locate influences from the former on the latter in solo guitar compositions. For this, a study was made on the formation of Piazzolla's style, locating the main influences that he received in his formation, as well as recurrent elements in his writing. The Epilogue was selected, the last movement of the *Elegy for the death of a tanguero*, a work written by Pujol in homage to Piazzolla, which was analyzed with a main focus on the presence of Piazzolla's recognizable characteristics.

**Keywords:** Piazzolla style. Máximo Diego Pujol. *Elegía por la muerte de un tanguero*. Music for guitar.

### **1. El tango, Piazzolla y Máximo Pujol**

Este trabajo de pesquisa se basa en 3 referencias principales - el Tango como estilo musical genuinamente sur americano, y dos compositores argentinos totalmente conectados a sus raíces culturales, que incluyen el tango como elemento fundamental en sus producciones - Astor Piazzolla y Maximo Diego Pujol.

El género musical conocido como tango tiene sus orígenes a finales del siglo XIX. La ola inmigratoria llegada desde Europa con sus diferentes elementos culturales y estéticos de raíces africanas, fusionada a las diferentes culturas de Argentina y Uruguay, dio lugar a esta música marcada por la danza, la poesía y el drama (AZZI, 2000). Durante sus años de

desarrollo se pueden destacar tres etapas muy importantes de la historia del tango. La primera llamada ‘Vieja guardia’ entre los años 1890 y 1920, la segunda ‘Nueva Guardia’ (también denominada como la edad de oro del tango) entre los años 1940 y 1950, y la tercera ‘Tango de Vanguardia’ a partir de 1960 hasta 1990 aproximadamente. Durante esta última etapa Piazzolla realiza su aporte compositivo (CECCONI, 2009; MITILINEOS, 2016).

Astor Pantaleón Piazzolla nació en Mar del Plata, Buenos Aires en el año 1921. Durante su infancia su familia se trasladó a vivir a Nueva York, y a la edad de 6 años Astor comenzó a estudiar bandoneón. A su regreso a la Argentina integró la orquesta de Anibal Troilo, más tarde viajó a Francia para estudiar con Nadia Boulanger y comenzó a realizar composiciones que se alejaban cada vez más del tango tradicional. Piazzolla en sus composiciones trabajó con instrumentos nunca antes utilizados en el tango, tales como guitarra eléctrica, sintetizadores y bajo eléctrico.

Máximo Pujol es un guitarrista y compositor Argentino nacido en el año 1957. Se destaca en sus composiciones la unión de música erudita y música popular. Cabe observar que Pujol es un gran admirador de Piazzolla, y que posee una fuerte influencia de este último en su música. Pujol escribió una obra para guitarra solista dedicada a Piazzolla intitulada *Elegía por la muerte de un tanguero*, compuesta por tres movimientos : *Confusetta*, *Melancolía* y *Epílogo*.

La construcción rítmica de Piazzolla posee diferentes aspectos particulares que componen su estilo musical. El presente trabajo propone estudiar el estilo musical de Piazzolla, colocando el foco en el aspecto rítmico, definiendo sus principales características, para luego realizar un análisis del último movimiento de la *Elegía por la muerte de un tanguero - Epílogo* - buscando detectar de qué manera Pujol absorbe las influencias rítmicas de Piazzolla en su propia obra.

## **2. El concepto de estilo**

El concepto de estilo no se puede definir en pocas palabras, lo explicaremos en un espacio reducido dado el contexto. Para definir lo que conforma un estilo musical es necesario explorar no solamente las cuestiones musicales, es preciso también, observar diferentes aspectos de la vida del compositor, su camino de formación, su historia musical y de vida.

Leonard Meyer define el estilo de la siguiente manera:

El estilo es una reproducción de modelos, ya sea en el comportamiento humano o en los artefactos producidos por el comportamiento humano, que resulta de una serie de elecciones realizadas dentro de algún conjunto de constricciones (MEYER, 2000,p.19)

Según Meyer la conformación de un estilo parte de una visión cultural. Las diferentes experiencias, los entornos en donde el compositor creció durante las etapas de su vida y las circunstancias históricas por las que transitó definen su forma de componer. Arnold Hauser, por su parte, señala que el estilo no es consciente ni producto de una voluntad con objetivos concretos, es el resultado de una serie de realizaciones individuales. Fenómenos históricos como la tradición, reglas vigentes del gusto, temas actuales, etc., ponen límites y proponen fines objetivos racionales a la espontaneidad e irracionalidad de los mecanismos psíquicos y crean, en unión con estos, lo que se denomina estilo (HAUSER, 1982, p.213, p.214).

Cabe destacar que el estilo también es el resultado de diferentes elecciones, hechas de manera consciente o inconsciente, en donde el acto de ‘elegir’ cumple un papel sumamente importante en la definición del estilo (MEYER, 2000).

### **3. El estilo Piazzolla**

Piazzolla nació en Mar del Plata, Argentina. Durante su niñez, a los 4 años de edad se mudó con su familia a la ciudad de Nueva York. Su padre, Vicente Piazzolla era un gran admirador del tango y le transmitió su gusto por Gardel y Julio de Caro. Comenzó a tocar el bandoneón y también tomó contacto con la música de Bach y Chopin. (AZZI, 2000, p.2). Destacaremos de esta etapa los siguientes elementos: la música de Nueva York (precisamente el Jazz), la influencia de su padre en cuanto al tango tradicional y sus primeros contactos con la música erudita.

En su adolescencia, cuando tenía 16 años, la familia Piazzolla regresó a la Argentina. Por esos tiempos tocó en diferentes orquestas de tango hasta llegar a ser parte de la orquesta de Anibal Troilo, y más tarde comenzó a estudiar con Alberto Ginastera (AZZI, 2000). Su vivencia en el núcleo del tango tradicional en su época de oro, que ocurre justamente en este período, comienza a definir su estilo.

Ya en su edad adulta, en el año de 1954, Piazzolla viajó a París para estudiar con Nadia Boulanger. Este hecho es de suma importancia para la definición del estilo en sus composiciones, ya que Nadia lo aconsejó que se dedicara a la composición de tangos, que eso era en realidad ‘Piazzolla’ (AZZI, 2000). A partir de ahí redireccionó su camino,

concentrándose en el tango como base de su estilo. Podríamos destacar que esta ‘elección’, de manera consciente, fue una decisión esencial para definir su estilo musical, lo que luego en algunos años, tendría como consecuencia el fortalecimiento del llamado ‘Tango de Vanguardia’, tendencia por la cual Piazzolla es uno de los principales responsables.

Es importante destacar el contacto con la música denominada rioplatense que estuvo presente durante todas las etapas de su vida. Se define música rioplatense a aquella que tiene su origen en la zona del Río de la Plata, ejemplo: tango, candombe, murga y milonga; se destaca por patrones rítmicos influenciados por la música africana (DOMÍNGUEZ, 2008, p.2).

Una vez que exploramos inicialmente la constitución del concepto de ‘estilo’, así como destacamos aspectos notables en la trayectoria de la vida de Piazzolla que fueron decisivos para la formación de su personalidad musical, a continuación nos concentraremos en cuestiones estructurales de modo a establecer padrones esenciales que consolidan su escritura y que por esta justa razón pueden ser considerados constituyentes de su estilo.

#### 4. Construcción rítmica del estilo Piazzolla

Antes de comenzar el análisis de la construcción rítmica, destacaremos dos puntos muy importantes en la elaboración de su estilo que hablamos anteriormente: la primera es la música rioplatense y la segunda es la influencia de Julio de Caro; se destacan estos puntos como base del estilo rítmico de Piazzolla (MAURIÑO, 2001). Además se pueden reconocer los siguientes elementos en la construcción rítmica: fuerte carga energética, acentos en contratiempos, efectos percusivos y combinación de células binarias y ternarias

Es preciso definir dos tipos de acentuaciones métricas propias del tango. La primera se define en compás de 4/4, se basa en cuatro tiempos con figuras negras con acentos en el primero y el tercer tiempo; este tipo de acentuación fue utilizada por Piazzolla y corresponde más a los tangos tradicionales compuestos durante la llamada nueva guardia en donde se destacaron compositores como Julio de Caro (MAURIÑO, 2001). Podemos observar lo mencionado en el siguiente ejemplo (Figura 1).

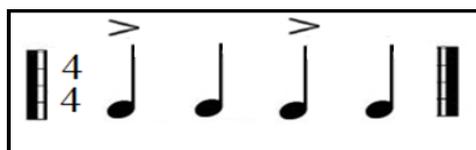


Figura 1: Ejemplo de acentuación rítmica del tango tradicional.

El segundo tipo de acentuación es extraída de la llamada música rioplatense que posee fuertes influencias de claves rítmicas afroamericanas (MILITINEOS, 2016); este tipo de acentuación - ternaria en tiempo binario - se encuentra más presente en la construcción rítmica desarrollada por Piazzolla. El compás cuaternario se divide en 8 corcheas y se organizan en tres grupos, dos negras con puntillo y una negra, definiendo la estructura rítmica 3+3+2. La acentuación toma un carácter irregular, ésto permitió a Piazzolla ampliar la variedad en el aspecto rítmico de sus composiciones (MAURIÑO, 2001). En la siguiente figura observamos dicha acentuación.



**Figura 2:** Subdivisión del compás 4/4 en 8/8, destacando acentuación utilizada por Piazzolla.



**Figura 3:** Ejemplo acentuación 3+3+2, representado por dos negras con puntillo y una negra.

A continuación realizaremos un análisis de la construcción rítmica del último movimiento de la obra de Máximo Pujol *Elegía por la muerte de un tanguero - Epílogo* - con la finalidad de destacar aspectos de la construcción rítmica de su estilo relacionados con el estilo de Piazzolla.

### 5. Las influencias de Piazzolla en el *Epílogo* de Máximo Diego Pujol

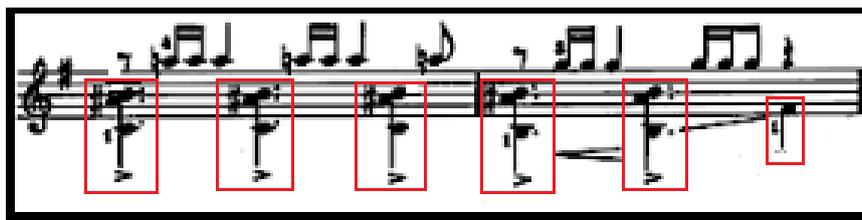
Pujol, durante sus años de formación realizó un análisis minucioso sobre obras de tango tradicional de compositores como Horacio Salgán y Osvaldo Pugliese (PUJOL, 2018), lo que puede ser considerado influencia básica en la elaboración de su estilo.

*Epílogo* es el tercer movimiento de la *Elegía por la muerte de un tanguero*, obra compuesta por Pujol en homenaje a Piazzolla luego de su muerte. La palabra ‘epílogo’ es utilizada para definir una recapitulación, parte final o la conclusión de lo que se ha dicho en discurso literario (DICCIONARIO DE MÚSICA, 1962, p.467). Pujol resume el estilo de Piazzolla en este movimiento abarcando la mayor parte de sus aspectos compositivos. Es una pieza de tres partes que utiliza la forma de rápido/lento/rápido<sup>1</sup>.

En primer lugar destacaremos la acentuación formada por dos negras con puntillo y una negra, este aspecto se encuentra en gran parte de *Epílogo*. Pujol mantiene esa sensación de 3+3+2, otorgando un recuerdo permanente al ritmo que caracterizó a Piazzolla. A continuación se pueden observar diferentes fragmentos de dicho aspecto rítmico desarrollados en dicha pieza.

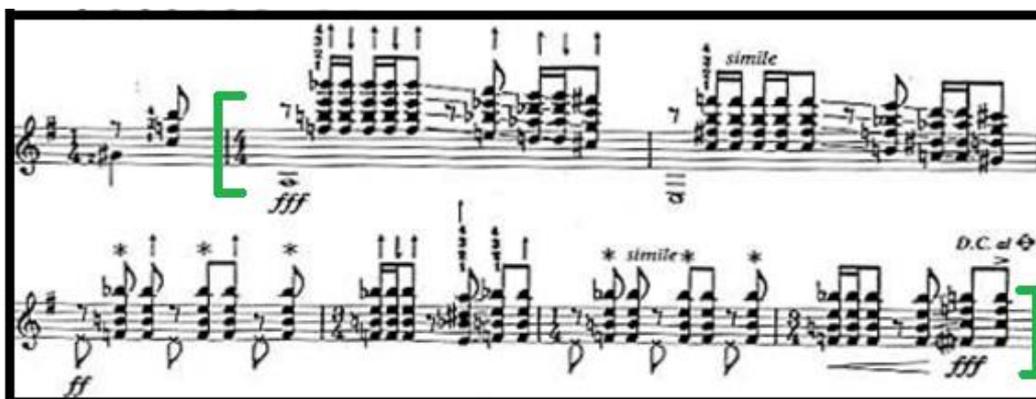


**Figura 4:** Ejemplo de 3+3+2, se destacan los distintos acentos con flechas rojas. *Epílogo*, Máximo Pujol (c.1-3).



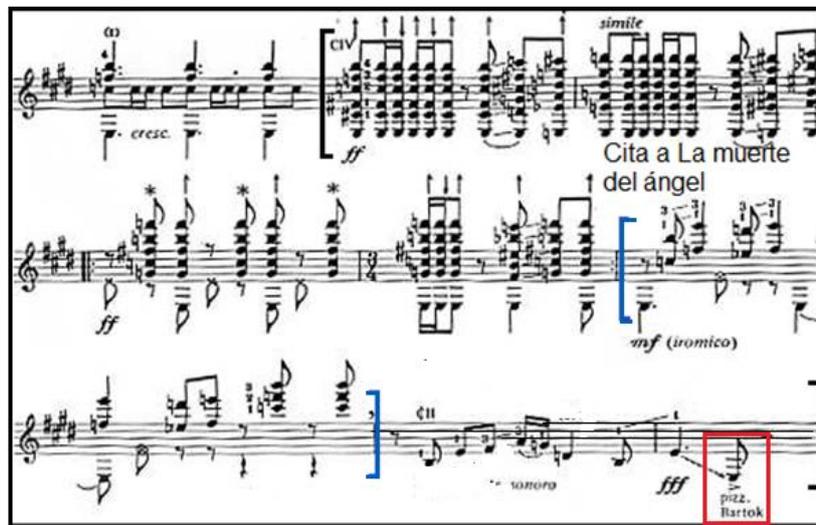
**Figura 5:** 3+3+2 en otra sección de la obra. *Epílogo*, Máximo Pujol (c.16-17).

Otro aspecto rítmico a destacar es la utilización de efectos percusivos por parte de Piazzolla, golpeando su bandoneón o realizando alguna sonoridad con timbre particular por ejemplo con el arco de los violines. Pujol desarrolla en la obra una sección rítmica en donde expone diferentes técnicas extendidas tales como golpes sobre el diapasón de la guitarra y en la tapa, y acentos en tiempos débiles logrando variedad en la construcción rítmica. Los golpes sobre el diapasón de la guitarra están marcados por el símbolo \* en la Figura 6.



**Figura 6:** En color verde se destaca la sección de animado carácter rítmico. *Epílogo*, Máximo Pujol (c.43-48).

Este desarrollo rítmico con fuerte carga energética, vuelve a tomar protagonismo al finalizar la obra de Pujol. En el siguiente ejemplo se destacan los efectos percusivos, una cita de una obra de Astor Piazzolla - *La muerte del ángel* - y un pizzicato a la Bartók para finalizar con un efecto sonoro la obra.



**Figura 7:** Se destaca en color negro la sección rítmica final, en azul la cita a *La muerte del ángel* y en rojo el pizzicato. *Epílogo*, Máximo Pujol (c.62-69).

## 6. Consideraciones finales

En el presente trabajo se realizó un acercamiento a la definición del estilo musical de Astor Piazzolla, mediante el análisis de las diferentes experiencias, entornos y las distintas manifestaciones culturales a que fue expuesto el compositor a la largo de su vida (MEYER, 2000). Fueron determinados elementos importantes en su formación, tales como gusto por el tango heredado de su padre, influencia del jazz a partir de su estadía en Nueva York, la música rioplatense, las orquestas de tango en Argentina y el estudio con Nadia Boulanger.

En *Epílogo* destacamos algunos aspectos esenciales de la construcción rítmica de Piazzolla utilizados en la escrita para guitarra por Máximo Pujol. Además de que Pujol fuera un gran admirador de Piazzolla, cabe destacar un punto en común entre ambos compositores que es la unión de la música erudita con la música popular. Se reconocieron diferentes tipos de acentuación rítmica desarrolladas por Piazzolla, muy importantes en la constitución de su estilo.

Para finalizar podemos afirmar que Máximo Diego Pujol desarrolla los aspectos de la construcción rítmica del estilo de Astor Piazzolla de una manera muy clara en su *Epílogo*.

**Referencias:**

- AZZI, M. *Le grand tango: the life and music of Astor Piazzolla*. Oxford University Press on Demand, 2000.
- CECCONI, S. Territorios del tango en Buenos Aires: aportes para una historia de sus formas de inscripción. *Iberoamericana* (2001-), 2009, p.49-68.
- DOMÍNGUEZ, M. Música negra en el Río de la Plata: definiciones contemporáneas entre los jóvenes de Buenos Aires. *Trans. Revista Transcultural de Música*, n. 12, 2008.
- HAUSER, A. *Teorías del arte: tendencias y métodos de la crítica moderna*. 5ª ed. Barcelona: Guadarrama, 1982. 422 p. (Punto omega ; 53).
- MAURIÑO, G. Raíces tangueras de la obra de Astor Piazzolla. *Latin American Music Review*, p. 240-254, 2001.
- MEYER, L. *El estilo en la música: Teoría musical, historia e ideología*. Pirámide, 2000.
- MITILINEOS, P. *Al son de la clave: el 3+ 3+ 2 en el tango*. Clang, 2016.
- PUJOL, M. *Elegía por la muerte de un tanguero*. [música impresa]: para guitarra. Henry Lemoine. 1994.
- PUJOL, M. Máximo Diego Pujol. Disponible en: <<http://www.maximopujol.com/bio-es/>>. Acceso en: 28 de mar. 2019.

---

<sup>i</sup> VILLADANGOS, V. Datos sobre *Elegía por la muerte de un tanguero* [mensaje personal]. Mensaje recibido por e-mail. En septiembre de 2014.