

## **Relatório sobre o simpósio temático “Acervos Musicais Brasileiros”**

*Coordenação: Paulo Castagna, Fernando Lacerda*

Consideramos este Simpósio Temático bem sucedido, tanto pela quantidade e qualidade dos trabalhos apresentados, quanto pela diversidade de assuntos, objetos, perspectivas, métodos e resultados, os quais apresentaram intersecções com várias outras sub-áreas e mesmo vários outros simpósios temáticos, em aspectos como gênero, ética, política, ensino, música tradicional, diversidade cultural e outros.

Por outro lado, tivemos muita dificuldade na seleção das comunicações apresentadas, pois o sistema usado para isso possui várias inconsistências e mal-funcionamentos. Paralelamente, os cadastros dos pareceristas estão muito desatualizados, com a exibição de vários e-mails desativados, com a indicação de assuntos aos quais o pesquisador não está mais ligado e com muitos cadastros duplos, o que causa confusão e perda de tempo no processo de seleção. Outro problema é a falta de atenção às normas e prazos por parte de muitos pareceristas, que além de causar a mesma confusão e perda de tempo, revela a precária preparação de uma parte significativa dos associados para a realização de tarefas acadêmicas básicas, problema que não possui solução a curto ou médio prazo e somente poderá ser minimizado com a persistência na defesa da importância do envolvimento acadêmico a partir de princípios éticos, por parte dos pesquisadores associados.

Como medida emergencial, sugerimos o cancelamento de todos os atuais cadastros e a abertura de recadastramento com data final anterior ao início da seleção de comunicações para o XXIX Congresso de 2019, em Pelotas.

Sugerimos que a divisão de tempo seja a mesma utilizada nas sub-áreas (15 minutos para apresentação + 10 de discussão) e que haja paridades com os horários de todas as comunicações de todas as sub-áreas e simpósios temáticos, pois isso permite aos congressistas alternarem de uma sala para outra, em busca das comunicações mais relacionadas aos seus interesses de pesquisa, prática que já estava consolidada nos congressos anteriores e seguida em outros eventos científicos, no Brasil e no exterior.