

## **A reza cantada do ritual de *Encomendação das Almas* em povoados rurais da cidade de Cláudio/MG**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: ETNOMUSICOLOGIA

Vinícius Eufrásio  
UFMG / CSM-BH – vni\_mus@hotmail.com

**Resumo:** Este trabalho é uma síntese da pesquisa “*Cantá pras alma*”: a reza cantada do ritual de *Encomendação das Almas* realizada no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal de Minas Gerais entre os anos de 2015 e 2017 com rezadores de comunidades rurais localizadas no entorno da cidade de Cláudio, na região centro-oeste de Minas Gerais. Por meio de procedimentos etnográficos e recolha de narrativas autóctones, foram abordadas as rezas cantadas que surgem como elemento sonoro indispensável para a celebração da *Encomendação das Almas*, rito paralitúrgico presente nas manifestações quaresmais do catolicismo local.

**Palavras-chave:** Reza das almas. Recomendação das almas. Canto das almas. Catolicismo popular. Celebrações rurais.

### **The sung prayer of Commendation Ritual of Souls in rural villages city Claudio/MG**

**Abstract:** This work is a synthesis of the research “*Cantá pras alma*”: a reza cantada do ritual de *Encomendação das Almas* realized within the scope of the Post-Graduation Program in Music of the Federal University of Minas Gerais between the years of 2015 and 2017 with residents from communities rural areas located around the city of Cláudio, in the central-western region of Minas Gerais. Through ethnographic procedures and the collection of autochthonous narratives, the prayers were sung that appear as an essential element for the celebration of the Prayer of Souls, a paralithurgical rite present in the Lenten manifestations of local Catholicism.

**Keywords:** Prayer of souls. Recommendation of souls. Song of souls. Popular Catholicism. Rural celebrations.

### **Introdução**

O ato de realizar a *Encomendação das Almas*, ou rezar para as almas, é uma prática da fé cristã trazida pelos colonizadores portugueses cuja manifestação foi difundida no Brasil mantendo características similares às origens (ÁVILA, 2014, p. 44). Embora a base norteadora de seus princípios esteja relacionada às práticas católicas da Europa medieval (NASCIMENTO, 2007; PASSARELLI, 2007; PEDREIRA, 2010a; TEIXEIRA, 2009) os procedimentos ritualísticos que ocorrem em solo brasileiro vêm sendo reinterpretados em formas regionalistas em cada local onde a prática se tornou uma celebração tradicional e indispensável durante as Quaresmas.

O presente trabalho aborda o rito realizado em três povoados existentes no entorno da cidade de Cláudio, localizada na região centro-oeste do estado de Minas Gerais. Os fatos aqui presentes compõem a pesquisa “*Cantá pras alma*”: a reza cantada do ritual de

*Encomendação das Almas*<sup>1</sup> (OLIVEIRA, 2017) realizada no âmbito do Programa de Pós-Graduação em Música da UFMG entre os anos de 2015 e 2017. Nesta pesquisa foi feito um empenho em priorizar as demandas e perspectivas êmicas acerca do rito, buscando, através de suas narrativas e de um trabalho etnográfico, reverberar suas vozes.

Para tal foram utilizados na pesquisa original dois formatos: 1) a transcrição literal de suas narrativas e cânticos; 2) a integração intermediática através da utilização de *QR-Codes*, possibilitando ao leitor um acesso ao material digital coletado durante a pesquisa, promovendo uma aproximação com o universo sonoro e performático do ritual de *Encomendação das Almas* local (OLIVEIRA, 2017).

Vale ressaltar que para a realização deste estudo, a forma de abordagem quanto aos interlocutores, os procedimentos e recursos metodológicos realizados durante o trabalho etnográfico, bem como os procedimentos para coletas a análises de dados, foram submetidos à apreciação do Comissão Nacional de Ética em Pesquisa (CONEP), sendo aprovados sob o parecer consubstanciado de número 2.083.259, no qual foram relatadas e avaliadas a condições interpelação e comportamento do pesquisador, do mesmo modo que os riscos representados por esta pesquisa para ambas as partes. Cabe destacar também que, nos últimos anos, foram publicados trabalhos contendo outros perspectivas acerca deste mesmo tema e que contribuem para ampliar a visão do leitor acerca das práticas e questões em torno desta tradição (EUFRÁSIO; DUARTE; ROCHA, 2017; EUFRÁSIO; ROCHA, 2015, 2016a, b, 2017).

### **1. Aspectos da *Encomendação das Almas* nos povoados rurais de Cláudio**

O ritual em Cláudio, cujas origens são desconhecidas até mesmo pelos encomendadores mais antigos<sup>2</sup>, ocorreu até 2016 em três povoados rurais, sendo Bocaina, Machadinho e São Bento. Em 2017 e 2018 não ocorreram celebrações nestes dois últimos devido ao falecimento da figura de liderança em São Bento e o adoecimento de Sr. Benjamin, líder do rito no povoado de Machadinho.

Mesmo que estas comunidades estejam em localidades pertencentes ao mesmo município, os participantes de cada um dos grupos embora se conhecessem pessoalmente ou “de vista”, desconheciam a atividade ritualística uns dos outros. Observou-se durante a pesquisa que o ritual de *Encomendação das Almas*, bem como seus praticantes, vivenciam anualmente situações de preconceito religioso, caracterizando a manutenção de sua tradição uma prática de resistência, neste sentido, social. Um cariz de resistência cultural também pôde ser observado durante a investigação, uma vez que muitos dos procedimentos ritualísticos

tradicionais herdados “dos antigos” vêm demandando diversas adaptações para que seja possível a realização do rito (EUFRÁSIO; DUARTE; ROCHA, 2017; OLIVEIRA, 2017).

Neste sentido, as principais preocupações acerca dos participantes da *Encomendação das Almas* que ocorrem nestes povoados estão relacionadas ao reconhecimento de sua prática devocional enquanto manifestação legítima da cultura claudiense para que, principalmente, possa ser superado o preconceito acarretado pelo desconhecimento dos preceitos e significações da prática de sufrágio. Além disso, há demasiada inquietude acerca da manutenção desta prática nos anos vindouros, uma vez que o envolvimento e interesse dos mais jovens tem se mostrado escasso e contradiz muitas das expectativas que estes, segundo relatos, almejam para sua vida futura.

No entanto, foi possível constatar que durante o século XX, recorte temporal sobre o qual foi possível se obter informações acerca desta tradição local, a realização do ritual em sufrágio sofreu vários hiatos temporais. Muitas destas interrupções foram causadas especialmente pela morte de líderes da manifestação e uma consequente dispersão do grupo que, após algum tempo os participantes remanescentes se reúnem, o repertório é revivido a partir da reconstrução da memória comunitária (OLIVEIRA, 2017). Atualmente é este o cenário observado nos povoados rurais do entorno de Cláudio.

## **2. Reflexão acerca da representação das rezas cantadas**

Na pesquisa que originou este texto/comunicação foram realizadas especialmente duas formas de representação dos aspectos sonoros essenciais presentes no ritual de *Encomendação das Almas*, considerado e denominado como o “jeito cantado de se rezar” (OLIVEIRA, 2017). Contudo, no caso específico de uma etnografia da musicalidade presente no rito em prol das almas, sentiu-se necessário que a representação deste fosse além do registro dos sons, ou seja, transparecer o modo pelo qual as sonoridades são concebidas e performatizadas, considerando a maneira com estes processos influenciam e são influenciados pela relação com o contexto em que ocorre a performance (SEEGER, 2008).

Considerando que a etnografia da música deve estar ligada tanto à transcrição e descrição analítica dos eventos sonoros quanto à transcrição dos sons, devemos considerar que, conforme apontado por Ângelo Cardoso (2016, p. 71–76), a grafia dos sons como uma ferramenta e não como objeto em si pode possuir valor potencial para a pesquisa etnomusicológica dependendo o tipo de abordagem que é feita sobre o foco de estudo, podendo ser utilizada até mesmo como ferramenta de análise quantitativa. No entanto, embora para a compreensão global acerca das rezas cantadas do ritual de *Encomendação das Almas* a

utilização de signos gráficos tenha surgido como um recurso fundamental para a análise e compreensão dos elementos sonoros nesta pesquisa, não coube ser considerado como suficiente para demonstrar ao leitor as várias nuances desta prática performática da devoção popular claudiense.

Deste modo, objetivando possibilitar maior aproximação e compreensão da atmosfera sonora da *Encomendação das Almas* que ocorre nos povoados do entorno de Cláudio/MG, neste trabalho apresento a possibilidade de acesso às gravações coletadas durante a pesquisa, contudo é importante ressaltar que estas foram selecionadas dentre um grande conjunto de possibilidades, compondo também parte essencial, mas não completa, do retrato de uma tradição antiga cuja qual, a partir desta dissertação, exponho os relatos de meus interlocutores e detalhes de minhas observações, com o objetivo de conduzir o leitor a uma aproximação daquilo que, dentro das minhas limitações, foi possível perceber, transcrever e apresentar no presente texto.

Na tentativa de promover uma maior aproximação com o objeto de pesquisa é utilizado a inserção *QR-Code* como recurso tecnológico que permite a integração entre mídias digitais e o papel impresso a partir de qualquer aparelho celular que possua uma câmera. Entende-se que as representações aqui expostas expressam apenas um retrato da reza cantada que ocorre no âmbito do ritual de *Encomendação das Almas* nos povoados rurais de Cláudio, uma vez que, a cada celebração do rito e entoação das rezas, estas últimas são apresentadas de maneiras distintas do que, em ocorrência anterior, pode ter sido observado. Aspectos como a regularidade de andamento, métrica e tonalidade não foram observados como uma preocupação daqueles que realizam as celebrações. Estes, por sua vez, aparentam-se mais preocupados com a pronúncia do texto e uma entonação capaz de evidenciar os aspectos da reza cantadas que são responsáveis pela interação comunicativa entre os participantes e as entidades sobrenaturais, fazendo com que a celebração cumpra suas funções místicas de forma eficaz.

### **3. A reza cantada da *Encomendação das Almas***

Para possibilitar maior aproximação e compreensão da atmosfera sonora da *Encomendação das Almas* que ocorre nos povoados do entorno de Cláudio/MG, neste trabalho apresento a possibilidade de acesso às gravações coletadas durante a pesquisa, contudo é importante ressaltar que estas foram selecionadas dentre um grande conjunto de possibilidades, compondo também parte essencial, mas não completa, do retrato de uma tradição antiga cuja qual, a partir desta dissertação, exponho os relatos de meus interlocutores

e detalhes de minhas observações, com o objetivo de conduzir o leitor a uma aproximação daquilo que, dentro das minhas limitações, foi possível perceber, transcrever e apresentar no presente texto.

As representações aqui expostas não ilustram literalmente a música em sua totalidade e tão pouco pretende exibição enquanto objeto estático, bem como também não se propões fazê-las figurarem um retrato fiel daquilo que ocorre na prática da celebração em prol das almas, pois, segundo ao que foi observado, em cada ocorrência do ritual os participantes entoam as rezas cantadas em alturas cuja escolha não é previamente determinada pro um sistema arraigado e nem segue um diapasão específico.

Para que o leitor possa ter acesso aos exemplos sonoros e audiovisuais que expostos a partir dos *QR-Codes* basta o posicionamento da câmara de seu smartphone sobre o objeto. A mesma realizará a leitura da figura gráfica e possibilitará um redirecionamento para um link determinado implícito na mesma. O recurso intermediático *QR-Code* é compreendido como uma evolução do antigo código de barras, uma vez que pode ser usado para guardar uma quantidade maior de informações e são lidos com mais facilidade por meio de diversos aplicativos disponíveis para download gratuito, como: o *Barcode Scanner*; o *QR-Code Reader*; o *QrDroid*; dentre vários outros.

Tendo em vista que o trabalho de pesquisa teve início no povoado rural denominado Bocaina, está disponibilizado abaixo a “Reza das Almas” realizada na localidade, cujos versos entoados durante solicitavam ao devoto que recebe o ritual diante de sua casa para que se posicionasse em estado e alerta, pedindo as orações “Pai Nosso” e “Ave Maria” em prol de determinados tipos de alma. A estrutura da reza cantada, categorizada enquanto reza/canto de pedidos (OLIVEIRA, 2017, p. 54) é composta por três solicitações: 1) Pelas almas benditas; 2) Pelas almas do Purgatório; 3) Pelas almas de familiares. Na sequência de cada pedido são entoados os versos “reza, reza, reza, reza, reza pelo amor de Deus” e, logo após, realiza-se um silêncio de aproximadamente um minuto para que sejam realizadas as orações solicitadas pela reza/canto de pedidos.



Fig. 1: Gravação da "Reza das Almas" entoada no ritual de *Encomendação das Almas* (gravação realizada em 27 de março de 2015) - Acesso em: <https://goo.gl/x3xPwU> (OLIVEIRA, 2017, p. 159)

No âmbito da leitura da pesquisa e em relação ao objetivo de dar voz à perspectiva êmica, a utilização de *QR-Codes* permite ao pesquisador expor em seu trabalho explicações autóctones, evidenciando aspectos intangíveis pela transcrição dos relatos e entrevistas coletadas durante o trabalho de campo. Como exemplos disso há uma narrativa interessante realizada por Sr. Bêjo e Romeu (encomendadores do povoado rural de Machadinho), na qual contam histórias que representam aspectos simbólicos e procedimentais da tradição, expressando também místicos que permeiam a atmosfera da realização do ritual de *Encomendação das Almas*.



Fig. 2: Narrativa de dois casos que envolvem a proteção aos encomendadores e a punição a quem desrespeita os preceitos do ritual (entrevista cedida em 04/03/2016) - Acesso em: <https://goo.gl/6XgW8w> (OLIVEIRA, 2017, p. 187)

Além de permitir ao leitor a apreciação de gravações contendo materiais coletados durante o trabalho de campo da pesquisa, os recursos intermediários dos *QR-Codes* oferecem suportes que possibilitam interação com materiais audiovisuais, permitindo a apreciação de diversos elementos cênicos do contexto da performance ritual.



Fig. 3: Conchave do ritual de *Encomendação das Almas* realizado no povoado de Machadinho (gravação realizada em 18/03/2016) - Acesso em: <https://goo.gl/drdJtG> (OLIVEIRA, 2017, p. 207)

Muitos outros exemplos estão disponíveis na pesquisa “*Cantá pras alma*”: a reza cantada do ritual de *Encomendação das Almas* (OLIVEIRA, 2017) e ilustram parte da *Encomendação das Almas* realizadas nos povoados rurais do entorno de Cláudio. Tal recurso, além de permitir ao leitor uma maior interação com o texto e percepção quanto ao cenário pesquisado, permite que, em determinados casos, possa haver a superação de estereótipos no

quão o ritual em voga não será para o leitor aquilo que seu imaginário permitir interpretar a partir da leitura já impressa pelo pesquisador ao relatar uma prática etnográfica. Com o uso do recurso *QR-Code*, há a possibilidade do leitor assistir à cenas que, embora também filtradas, lhe fornecem um contado audiovisual com o material coletado durante uma pesquisa etnomusicológica. Neste caso, sobre o ritual de *Encomendação das almas* nos povoados rurais de Cláudio.

### **Considerações finais**

Embora a transcrição musical possa nos fornecer possíveis leituras sobre a interpretação do ritual, através desta não seria possível, ou seria demasiadamente complexo, descrever minhas impressões sobre aspectos da fé e emoção que pude presenciar nesta ocasião, por isso, através do recurso tecnológico *QR-Code* e links de acesso possibilitam ao leitor uma apreciação sobre o ritual a partir do material audiovisual coletado durante a pesquisa para que possam ter suas próprias impressões sobre a performance realizada pela “turma” que realiza da *Encomendação das Almas* no povoado de Machadinho.

Em relação às comunidades nas quais trabalhei, é possível encontrarmos também um vasto campo para a pesquisa científica, uma vez que este trabalho não esgota as perspectivas possíveis sobre as celebrações da *Encomendação das Almas* que ocorre nestes locais e nem abarca todas as relações socioculturais que envolvem os indivíduos que a praticam e que mantêm um vínculo com esta tradição e a conjuntura social ao redor.

Ressalto que ainda fica o sentimento de que há muito a se investigar acerca do ritual de *Encomendação das Almas*, pois, a partir das várias perspectivas possíveis que se revelaram no decorrer deste estudo e da pesquisa que lhe deu origem, inúmeros outros olhares são possíveis para que possamos ampliar nosso conhecimento em torno da prática que trato aqui como meu objeto de pesquisa e temática central, mas, que para meus interlocutores e incontáveis outros, são aspectos pertinentes ao modo que, direta ou indiretamente, escolheram levar suas vidas

### **Referências**

- ÁVILA, Cristian Pio. Os Encomendadores de Almas em Maués: Os mortos andam entre nós. *Revista Ñanduty*, v. 2, n. 2, p. 44–54, 12 fev. 2014.
- CARDOSO, Ângelo Nonato Natale. Apontamentos críticos sobre tendências atuais na Etnomusicologia brasileira. In: ROCHA, EDITE; ZILLE, JOSÉ ANTÔNIO BAÊTA (Org.). *Musicologia [s]*. 1ª ed. Barbacena/MG: EdUEMG, 2016. p. 67–78.

EUFRÁSIO, Vinícius; DUARTE, Fernando Lacerda Simões; ROCHA, Edite. Memória, preservação e salvaguarda do ritual de Encomendação das Almas nos povoados rurais do município de Cláudio em Minas Gerais. 2017, Belém/PA: PPGARTES/ICA/UFPA, 2017. p. 190–197.

EUFRÁSIO, Vinícius; ROCHA, Edite. A reza cantada do ritual de Encomendação das Almas: correspondências entre determinadas realidades luso-brasileiras. 2016a, Belo Horizonte/MG: UFMG - UEMG, 2016. p. 446–466.

\_\_\_\_\_. Manuscritos musicais de Encomendação das Almas: descrição e análises de contextos. 2017, Goiânia/GO: Núcleo de Estudos Musicológicos da EMAC/UFG, 2017. p. 266–278.

\_\_\_\_\_. O ritual de Encomendação das Almas: A produção bibliográfica e audiovisual digital no Brasil e em Portugal. 2015, Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais e Universidade do Estado de Minas Gerais, 2015. p. 13.

\_\_\_\_\_. O ritual de Encomendação das Almas: aspectos de uma prática lusobrasileira. 2016b, Belo Horizonte: ANPPOM - Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, 2016. p. 9.

NASCIMENTO, Genio de Paulo Alves. Encomendação das Almas: Resistência Cultural em São Roque de Minas. 2007, Santos: Intercom - Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação, 2007. p. 1–15.

OLIVEIRA, Vinicius Eufrásio de. “*Cantá pras alma*”: a reza cantada do ritual de Encomendação das Almas. 2017. 257 f. Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG, 2017. Disponível em: <<https://goo.gl/BHZ4hf>>.

PASSARELLI, Ulisses. Encomendação das Almas: Um Rito em Louvor aos Mortos. *Revista do Instituto Histórico e Geográfico de São João del-Rei*, v. 12, n. 1, 2007.

PEDREIRA, Carolina Souza. *Irmãs de almas: rituais de lamentação na Chapada Diamantina*. 2010. 1-143 f. Universidade de Brasília, Brasília/DF, 2010.

SEEGER, Anthony. Etnografia da música. *Cadernos de Campo (São Paulo, 1991)*, v. 17, n. 17, p. 237–260, 2008.

TEIXEIRA, Marco Antônio Domingues. A Morte e o Culto aos Mortos nas Tradições Populares de Rondônia. *SABER CIENTÍFICO*, v. 2, n. 2, p. 1–36, 2009.





## Notas

---

<sup>1</sup> Pesquisa realizada integralmente sob financiamento da Capes.

<sup>2</sup> O interlocutor de mais idade entrevistado foi o Sr. Antônio Felipinho, de 106 anos. O mesmo informou não saber sobre a origem da prática e lembra que “via os antigo fazer”.