

Gravação em CD ou em vídeo:

ISRAEL: John Carisi (Compositor). Bill Evans (Intérprete, piano). USA: Riverside Records, 1961. LP.

JUST FRIENDS: John Klenner (Compositor). Joe Pass (Intérprete, violão) USA: Pablo Records, 1979. LP.

MULHER RENDEIRA: Zé do Norte (Compositor). Hélio Delmiro (Intérprete, guitarra) São Paulo: Som da Gente, 1984. LP.

PAR CONSTANTE: Guinga (Compositor). Lula Galvão (Intérprete, guitarra) Rio de Janeiro: Velas, 1999. CD.

ÚLTIMO DESEJO: Noel Rosa (Compositor). Ivan Lins (Intérprete, voz), Hélio Delmiro (Intérprete, violão). Rio de Janeiro: Velas, 1997. CD.

Site da Internet:

http://www.people.virginia.edu/~skd9r/MUSI212_new/materials/definitions1.html Acesso em 31 mar. 2017.

¹ Ao se referir à improvisação, neste caso, Lula Galvão faz uma clara referência à improvisação ligada ao *jazz*, que Hélio Delmiro absorveu em suas práticas musicais. Segundo Barreto (2012: 2), muitas vezes “...confunde-se o estudo da improvisação com o aprendizado dos elementos musicais que se tornaram representativos do *jazz*.” A razão de se associar a improvisação majoritariamente ao *jazz*, justifica-se, dentre outros motivos, por haver um amplo repertório de práticas consolidadas mundialmente ligadas a esse gênero, que Piedade (2005: 199, 200) intitula “paradigma *bebop*”: um conjunto de elementos de retórica musical referentes a uma musicalidade jazzística “(...) que torna possível o diálogo entre um trompetista sueco, um pianista tailandês e seu público, numa *jam session* em Caracas; enfim, algo como uma língua comum.” (Idem) Além disso, há décadas existe um sólido mercado editorial musical norte-americano referente a métodos de *jazz theory* (teoria ou metodologia jazzística) (Barreto, 2012: 2) que alcançou músicos de todo mundo, de forma que o próprio Lula Galvão estudou por meio desses métodos.

² “Unidades mínimas de expressão musical em qualquer estilo musical dado (...) podem ser estabelecidos pelo procedimento analítico de comparação entre objetos (...)” (TAGG, 2003: 20)

³ Também é usual a expressão “colcheias tercinadas”. Os termos fazem referência à seguinte célula:



⁴ “As vassourinhas são compostas por um conjunto de cerdas fixadas a um suporte, normalmente em uma disposição circular ou linear. As cerdas podem ser metálicas ou plásticas.” (...) “A vassourinha é muito utilizada no Jazz, na Bossa Nova, e em situações onde a música pede uma sonoridade mais suave.” (BRAJATSCHEK, 2009)

⁵ “Playing chords in a rhythmically unpredictable fashion as accompaniment for an (...) soloist. Comping is an important way for the harmony instruments in the rhythm section (e.g., piano, guitar) to add a contrasting rhythmic layer.” Retirado do link:

<http://www.people.virginia.edu/~skd9r/MUSI212_new/materials/definitions1.html> Acesso em 31 Mar. 2017.

⁶ Faz-se referência ao timbre usualmente adotado por guitarristas desse gênero, tais como Wes Montgomery, Barney Kessel, Jim Hall, Joe Pass, entre outros.

⁷ O termo faz referência a Piedade (2011), trabalho em que o autor cita a expressão como sinônimo da música instrumental brasileira.

⁸ Embora acordes paralelos sejam comumente utilizados no *jazz*, esse procedimento é anterior ao gênero. No universo da guitarra, compositores como Mauro Giuliani e posteriormente Villa Lobos (principalmente através da série *Estudos*) empregavam amplamente esse recurso.

⁹ O exemplo 3b teve a tonalidade transposta para facilitar a comparação entre as duas passagens.