



A pesquisa em técnica vocal, voz e canto na área de música: análise dos resumos de teses no Brasil

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

SUBÁREA: EDUCAÇÃO MUSICAL

Fábio Miguel

Instituto de Artes da UNESP - fabbyomi@hotmail.com

Lucas Gonçalves Moutinho

Instituto de Artes da UNESP - lucas_moutinho@hotmail.com.br

Luis Guilherme Anselmi

Instituto de Artes da UNESP - luisguianselmi@gmail.com

Silvio Fernando Janson

Instituto de Artes da UNESP - sfj@uol.com.br

Willian Gomes Pedrozo

Instituto de Artes da UNESP - williangomesbass@hotmail.com

André Laitano dos Santos

Instituto de Artes da UNESP - andrelaitanods@gmail.com

Diógenes Manoel dos Santos Júnior

Instituto de Artes da UNESP - junior.dms@hotmail.com

Dayse Rodrigues Bulgarelli

Instituto de Artes da UNESP - bulgarellidayse@gmail.com

Caroline Cabral Romano Fukumoto

Instituto de Artes da UNESP - carolineccr@yahoo.com.br

Oziel Seles Silva

Instituto de Artes da UNESP - cantusfirmus01@hotmail.com

Pedro Alexandre Shimabukuro de Miranda

Instituto de Artes da UNESP - pedroshima@yahoo.com.br

Resumo: Trata-se da análise do resumo de 09 teses de doutorado na área da música relacionadas à técnica vocal, voz e canto. Os dados foram levantados por ocasião de uma pesquisa denominada: “A pesquisa em técnica vocal, voz e canto: estado da arte” realizada em 2012-2014 pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da Unesp) onde mapeamos, em diferentes áreas do conhecimento, a produção no âmbito da técnica vocal, voz e canto. A busca no Portal da CAPES se deu por palavras-chave. Os resumos apresentam algumas incongruências em sua concepção, todavia é possível, ao analisá-los, identificar os campos de estudos para os quais os pesquisadores tem se dirigido.

Palavras-chave: Técnica-vocal. Voz. Canto. Resumos.

The Research in Vocal Technique, Voice and Singing in Music Field: Brazilian Ph.D. Thesis Abstract Analyses

Abstract: This paper analyses nine Ph.D. thesis abstracts in music field that deals with vocal technique, voice and singing. Data came from a research entitle “The research in vocal technique,

voice and single: state of the art” that was held at the years 2012-2014 by GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da Unesp) where we search for our objects of study in different areas of knowledge. In CAPES web site, we aim for keywords. Abstracts shows various degrees of fail, although it allow the identification the study fields that are chosen by researchers.

Keywords: Vocal technique. Voice. Singing. Abstract.

1. Introdução

Este artigo é um recorte do estudo intitulado “A pesquisa em técnica vocal, voz, canto: estado da arte” desenvolvido de 2012 a 2014 pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da Unesp). Neste projeto buscamos fazer uma pesquisa “estado da arte” (FERREIRA, 2002). Levantamos, sobretudo, trabalhos relacionados à técnica vocal, voz e canto no Banco de Teses e Dissertações do portal da CAPES, no período de 1992 a outubro de 2014. Realizamos a busca, no Portal da CAPES, por meio das seguintes palavras-chave: técnica vocal, voz e canto. Foram encontrados 102 trabalhos nesta temática, sendo (78) dissertações de mestrado e (24) teses de doutorado. Esclarecemos que este levantamento foi realizado no sítio da CAPES disponível à época da pesquisa.

Neste texto focaremos, dentre as 24 pesquisas de doutorado encontradas de diferentes áreas, as teses que estão diretamente relacionadas à temática da técnica vocal, voz e canto na área de música.

Das 24 teses de doutorado que encontramos no período supracitado, (9) estão na área de Música e (15) em outras áreas, a saber: Linguística (1); Medicina (Otorrinolaringologia) (1); Medicina Interna e Terapêutica (1); Artes Cênicas (1); Medicina (Bases Gerais da Cirurgia) (2); Linguística aplicada e Estudos da Linguagem (2); Odontologia (1); Fonoaudiologia (1); Saúde Pública (1); Enfermagem (1); Psicanálise (1); Estudos Linguísticos (1); História Social (1).

Identificamos que a produção das teses (9) na área da música, relacionadas à técnica vocal, voz e canto, se deu, de modo espaçado, da seguinte forma: 2004 (1); 2009 (1); 2011 (2) e 2012 (5). Das (9) teses, (8) foram defendidas em universidade pública e (1) em universidade privada. Elas estão distribuídas regionalmente do seguinte modo: Sudeste (6); Nordeste (2) e Centro-Oeste (1).

Por meio desta pesquisa construímos um panorama dos trabalhos referentes à técnica vocal, voz e canto, que nos deu uma visão da natureza dos estudos, a quantidade de publicações por ano, a área de conhecimento, as instituições em que foram definidos e, com

base no exame dos resumos, identificar os caminhos das linhas de pesquisa, a metodologia e fundamentação teórica empregadas, além dos resultados atingidos.

Os resumos¹ de trabalhos científicos devem seguir algumas diretrizes que permitam ao leitor conhecer de forma sucinta o assunto da pesquisa. Examinamos, então, os textos com o objetivo de, pela apreciação de seu conteúdo, identificar o que era discutido nos trabalhos. Todavia, percebemos que muitos deles não atendem às regras gerais de construção para resumos acadêmicos.

Esperamos que o presente artigo auxilie os pesquisadores em voz a refletir a respeito da importância da elaboração dos resumos, pois por meio deles podemos ter acesso às informações iniciais para compreender o que é abordado no estudo.

2. Considerações a respeito dos resumos das Teses do Portal da Capes

Os resumos foram analisados com a finalidade de se conhecer do que tratavam as pesquisas. Desta maneira os resumos necessitam conter informações acerca do assunto, evidenciando, de forma resumida, o problema de pesquisa, os objetivos, a metodologia, a fundamentação teórica, a justificativa e os resultados. Todos os itens analisados nos resumos foram extraídos das informações fornecidas pelos autores das pesquisas e nos casos em que não as encontramos ou não foi possível deduzi-las do próprio resumo, consideramos como “não informado” (NI). Buscamos no texto dos resumos os seguintes elementos: Do que trata a pesquisa/Questões de pesquisa, Hipótese, Objetivos, Metodologia, Fundamentação Teórica, Justificativas e Resultados, cujos dados apresentaremos a seguir:

DO QUE TRATATA A PESQUISA/QUESTÕES DA PESQUISA: Detectamos as seguintes questões nos trabalhos analisados: Estudo amplo sobre técnica vocal e práticas interpretativas para a construção da sonoridade coral (1); Canção brasileira como material para o ensino de canto no Brasil (1); Apoio respiratório na voz cantada no contexto coral (1); Didática da performance no canto lírico e de como o aluno de canto pode extrair informações do texto poético para criar sua performance dentro da música de câmara desde o começo de seu estudo de canto (1); Análise semiótica do canto popular brasileiro (1); Processos de criação da interpretação, realizados pelos intérpretes-cantores no âmbito da música erudita (1); Estudo da voz humana como símbolo sonoro no contexto de um bairro da cidade de Santo André-SP (1); Estudo do caminho que o ar faz na inspiração no canto erudito (1); Ansiedade na performance do cantor lírico (1).

Embora as questões de pesquisa sejam diversas, encontramos um predomínio de trabalhos voltados para música erudita ou canto erudito (7), (1) relacionado ao canto popular e

(1) ligado ao estudo da voz numa dada Paisagem Sonora. Salientamos, ainda, que identificamos (2) estudos na área coral e (6) no âmbito solista.

HIPÓTESE: NI (5); Nos outros (4) trabalhos depreendemos as seguintes hipóteses: A canção brasileira pode ser, para os falantes de português brasileiro como língua materna, o veículo mais apropriado para o ensino de procedimentos técnicos vocais, seja para alunos de nível básico, intermediário ou avançado (1); O trabalho do intérprete-cantor possui a dimensão da criação como transcrição sendo por ela constituído em instâncias de comunicação relacionais, abordando o problema de sua descrição e interpretação teórico-metodológico (1); As manifestações vocais escutadas ou produzidas por uma comunidade podem revelar diferentes aspectos acerca dela (1); O levantamento de experiências pessoais de cantores líricos profissionais sobre como os mesmos lidam com o medo do palco pode ajudar a desmitificar a ansiedade de futuros profissionais, durante seu processo de formação musical e artística (1).

Conforme detectamos, a partir dos resumos, em (4) trabalhos encontramos uma hipótese claramente definida. Contudo, temos consciência de que na área em questão, muitas pesquisas não precisam constituir uma hipótese a priori.

OBJETIVOS DA PESQUISA: NI (3); Nas outras (6) teses identificamos os seguintes objetivos: Prover material de pesquisa capaz de auxiliar o regente coral em sua função de preparador vocal (1); Demonstrar o potencial pedagógico da canção brasileira (1); Analisar algumas das principais vozes do Brasil, com base na escuta de fonograma, com vistas a traduzir o que denominamos Qualidade Emotiva das Vozes, buscando desenvolver uma descrição analítica que superasse o juízo de valor ou a mera adjetivação (1); Evidenciar aspectos teórico-críticos significativos dos processos de criação da interpretação vocal, busca contribuir para reversão da situação de incomunicabilidade dos processos de criação da interpretação vocal, que estão relacionados à ideia de execução musical e não contempla aspectos da criação (1); Compreender como os moradores se relacionam com o som da voz em meio a outros sons, propor caminhos que apontem soluções para o desequilíbrio homem-ambiente sonoro (1); Pesquisar acerca da ansiedade e medo na performance do cantor lírico, seja em concerto, recital ou ópera (1).

Em (6) pesquisas encontramos os objetivos e em (3) estes não foram apresentados. Nos trabalhos nos quais os objetivos foram delineados, pudemos perceber com clareza o que pretendia o pesquisador com seu estudo.

METODOLOGIA DA PESQUISA: NI (1); Os princípios metodológicos encontrados nos resumos de (8) teses, foram: Revisão bibliográfica e estudo de caso (1);

Revisão bibliográfica da área de fisiologia da voz e pedagogia vocal e de textos relacionados a processos cognitivos e diferentes modelos de emissão vocal. Uso de 40 canções brasileiras de diferentes épocas e autores, organizado por critério de crescente dificuldade técnica (1); Revisão bibliográfica, estudo, análise, ensaio e apresentação de duas músicas do compositor gaúcho Frederico Richter (1); Observação do ensino de performance de canto lírico em um curso técnico em canto da Escola de Música da Universidade Federal do Pará e bacharelado em canto lírico numa Universidade Estadual do Pará. Uso de duas canções de Waldemar Henrique para mostrar como realizar um estudo de texto e elaboração de instrumento didático chamado “ficha de montagem interpretativa”, criado para ajudar o aluno na concepção da sua performance de palco (1); Escuta e análise de fonograma (1); Revisão bibliográfica, entrevistas com intérpretes-cantores atuantes no meio musical brasileiro e internacional, desenvolvimento de tópicos de descrição e análise teórico-crítica do trabalho processual de criação dos intérpretes-cantores para sistematizar instâncias de seus processos criativos (1); Pesquisa de caráter qualitativo e reflexivo, com uso da técnica de observação participante, gravação do ambiente sonoro com gravador R-09 HR da Ediol, questionário semi-estruturado aplicado aos moradores do bairro; tabulação e análise dos dados agrupados de acordo com os aspectos referenciais e estéticos definidos por Schafer (1); Entrevistas fechadas e abertas com profissionais do canto (1).

Os procedimentos metodológicos citados, pelos pesquisadores, são variados, com destaque para: Revisão bibliográfica (4); Estudo de caso (4); Entrevista/questionário (3); Levantamento, estudo e análise de repertório (3). Tais procedimentos mostram-se pertinentes a estudos que contemplam uma dimensão prática, na busca de soluções seja para o ensino, performance do canto, ou intentam uma compreensão mais ampla da voz no contexto em que ela é ouvida ou produzida.

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA: NI (5); Nos demais estudos (4) encontramos os autores e conceitos delineados a seguir: Conceitos da semiótica da canção a partir de Luiz Tatit (1); Crítica de Processos e Redes da Criação na obra de Cecília Salles, teoria da percepção peirceana, o conceito de Umwelt da biosemiótica desenvolvido por J. Von Uexküll e self semiótico em Vincent Colapietro, conceitos de mestiçagem na obra de Amálio Pinheiro, Laplantine & Nouss e aspectos da teoria da percepção ecológica de James Gibson. Criação e transcrição discutidos em conexão com a obra de Haroldo de Campos (1); Conceito de símbolo de Schafer, conceito semiótico de cultura (sistema entrelaçado de signos interpretáveis) tal como foi formulado por Geertz e Representações Sociais cunhado por Moscovici, para descrever e interpretar manifestações vocais em diferentes épocas e

situações, bem como no contexto no qual o trabalho será realizado (1); Autores especialistas em ansiedade cênica, como o espanhol Guillermo Dalia e autores que falam sobre aprendizagem musical e canto lírico, como Barry Green, Sonia Ray, Alberto Pacheco e Jeromy Hines (1).

Como podemos verificar, na maioria dos resumos examinados (5), não encontramos em quais autores e ideias os trabalhos estão alicerçados. Nas pesquisas em que identificamos a fundamentação teórica (4), percebemos que há uma variedade de ideias e autores tomados de outras áreas do conhecimento, tais como: Semiótica, Biosemiótica, Antropologia, Psicologia, Psicologia Social, entre outras.

JUSTIFICATIVA: NI (7); Encontramos em (2) trabalhos as seguintes justificativas: Procurar eliminar preconceitos associados a esse repertório, que é por vezes, considerado inadequado por professores de canto para a abordagem de técnica vocal no canto lírico (1); Há um desequilíbrio na relação homem-ambiente sonoro que impede que a voz seja percebida em todos os sentidos no ambiente, indicando que ambientes “inumanos” – pelo predomínio de sons mecânicos, tecnológicos e eletrônicos – estão sendo produzidos (1).

Conforme verificamos, dos resumos das (9) teses examinadas, (7) não apresentam as razões pelas quais as pesquisas foram realizadas. Desta forma, não pudemos compreender claramente os motivos que conduziram os pesquisadores às suas investigações, isto é, as razões da escolha do tema estudado.

RESULTADOS: NI (6); Em (3) teses detectamos os resultados a saber: Uma linha metodológica para o preparo vocal de cantores corais na qual são abordados vários aspectos técnicos (1); Índice de eficiência de 82,5 % da “ficha de montagem interpretativa” (1); O estudo da voz realizado no bairro abriu caminhos para uma Antropologia da Voz que revela o homem e suas conexões com o outro e os demais seres vivos mostrando seus valores, atos e emoções (1).

Das (9) teses, examinadas em seus resumos, (6) não apresentam os resultados totais ou parciais obtidos com a pesquisa realizada. De certo modo, não sabemos, assim, se os objetivos delineados foram alcançados totalmente ou, ao menos, parcialmente.

Considerações Finais

Identificamos uma produção espaçada ao longo dos anos examinados, com concentração de trabalhos em 2012 (5), sendo que (3) foram produzidos na região Sudeste; (1)

na região Nordeste e (1) na região Centro-Oeste. A maioria (4) foi produzida em universidade pública.

De modo geral, as questões de pesquisa são diversas: Técnica vocal para coro (2); Ensino de canto erudito (2); Performance no canto lírico (1); Ansiedade na performance (1); Processos de criação da interpretação vocal na música erudita ocidental (1); Análise da canção popular brasileira (1); Aspectos simbólicos na voz no contexto da Paisagem Sonora (1).

Identificamos que a maior parte das questões estão relacionadas à voz no âmbito da música erudita (7), apenas (1) abarca estudo da voz no âmbito da música popular e (1) levanta uma problemática que não está ligada ao repertório ou ao ensino de canto.

Pelos objetivos e procedimentos metodológicos encontrados nos resumos, depreendemos que as pesquisas realizadas são de caráter teórico-prático.

Constatamos, também, que as pesquisas examinadas apresentaram uma variedade metodológica, em que podemos destacar: revisão bibliográfica (4); estudo de caso (4); entrevistas (3); levantamento, estudo e análise de repertório (3). Os processos metodológicos se mostraram coerentes com os objetivos detectados e com a natureza teórico-prática, da maioria dos trabalhos observados neste artigo, a partir dos resumos.

Em (5) dos resumos examinados, não encontramos explicitamente a fundamentação teórica que amparou os estudos. Deste modo, o leitor não tem condições de saber, à luz de que bases teóricas, as questões/problemas de pesquisa foram verificadas. Nos demais resumos (4) verificamos que os referenciais teóricos foram tomados de outras áreas do conhecimento, o que nos faz perceber que, em geral, na área de voz no âmbito da música, os conceitos que podem sustentar as pesquisas, talvez, ainda sejam incipientes.

Dos resumos analisados, (7) não apresentaram os motivos pelos quais a pesquisa foi desenvolvida e (6) não expuseram os resultados parciais ou totais do estudo.

Finalmente, consideramos que, dos (9) trabalhos examinados, (1) contém os elementos requeridos em resumos científicos e pode ser classificado como resumo informativo, o qual informa suficientemente o leitor, acerca do conteúdo do texto. Reiteramos, então, que é interessante buscar o aperfeiçoamento na elaboração dos resumos das teses, pois por meio deles, temos o conhecimento, inicial do que está sendo estudado. Reforçamos, a sugestão, principalmente quando nos referimos a consulta ao Portal da Capes, em que os conteúdos das pesquisas se dão pelo resumo. Se este não permite essa possibilidade, a pesquisa de teses fica de certo modo afetada.



Referências

- BRASIL. Portal da Capes: banco de teses e dissertações. Brasília: CAPES, 2013.
- FERREIRA, Norma Sandra de Almenida. As pesquisas denominadas "estado da arte". *Educação & Sociedade*, Campinas, v. 23, n. 79, pp. 257-272, agosto 2002. Disponível em <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002000300013&lng=en&nrm=iso> Acesso em: 25 out. 2013
- OLIVEIRA, Jorge Leite de. *Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. p 93-103.

Notas

¹Tipos de resumo: INDICATIVO: Expõe uma visão geral do conteúdo do texto. Destaca apenas os seus pontos principais. Na elaboração deste tipo de resumo não se mencionam as ideias secundárias. Apenas as ideias principais são destacadas. Não inclui dados qualitativos e quantitativos. Esse resumo expõe apenas uma visão genérica do texto original. Não dispensa a leitura do texto por inteiro. É também chamado descritivo. O resumo indicativo é adequado ao conteúdo de folhetos de propaganda, catálogos de editoras, livrarias e distribuidoras. Pode ainda ser utilizado quando se deseja expor noção sucinta do que uma obra contém. INFORMATIVO: É o que é mais solicitado em trabalhos acadêmicos, sejam eles produções monográficas ou artigos científicos a serem apresentados como pesquisas de disciplinas ou, ainda, publicados em periódicos especializados. O leitor é suficientemente informado sobre o conteúdo do texto, podendo até mesmo dispensar a sua leitura na íntegra, dependendo da natureza e profundidade do estudo que realize. Esse resumo expõe finalidades, metodologia, resultados e conclusões do texto resumido. Informa dados qualitativos e quantitativos da pesquisa. (OLIVEIRA, 2005: 99-100).