



## **A pesquisa em técnica vocal, voz e canto em Educação Musical: análise dos resumos das dissertações no Brasil**

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

*Fábio Miguel*

*Instituto de Artes da UNESP – [fabbyomi@hotmail.com](mailto:fabbyomi@hotmail.com)*

*Lucas Gonçalves Moutinho*

*Instituto de Artes da UNESP – [lucas\\_moutinho@hotmail.com](mailto:lucas_moutinho@hotmail.com)*

*Luis Guilherme Anselmi*

*Instituto de Artes da UNESP – [luisguianselmi@gmail.com](mailto:luisguianselmi@gmail.com)*

*Silvio Fernando Janson*

*Instituto de Artes da UNESP – [sfj@uol.com.br](mailto:sfj@uol.com.br)*

*Willian Gomes Pedrozo*

*Instituto de Artes da UNESP – [wiliangomesbass@hotmail.com](mailto:wiliangomesbass@hotmail.com)*

**Resumo:** Trata-se da explanação de uma parte do trabalho “A pesquisa em técnica vocal, voz e canto: estado da arte” realizada em 2012-2014 pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da UNESP), em que objetivamos conhecer o estado da arte na temática técnica vocal, voz e canto em diferentes áreas do conhecimento. Apresentaremos os resultados da análise da pesquisa nessas áreas a partir dos resumos de dissertações de mestrado que tratam dessa questão. A busca no portal da CAPES deu-se por palavras-chave. Os resumos apresentam algumas inconsistências em sua elaboração, contudo é possível, ao examiná-los, perceber quais são as tendências dos pesquisadores na área de voz.

**Palavras-chave:** técnica-vocal, voz, canto.

**Title of the Paper in English: The Research of Vocal Technique, Voice and Singing in Musical Education: Analysis of Resumes from Dissertations in Brazil.**

**Abstract:** This work is part of the study “The Research in Vocal Technique, Voice and Singing: State-of-the-Art” developed in 2012-2014 by GEPPEVOZIA (Research, study and practice on voice group from UNESP Institute of Art). It aims to know the state-of the art on the subjects vocal technique, voice and singing in different areas of knowledge. We will present analysis results of the research in this fields through master’s degree dissertations resume that deals with the object. The search in CAPES web site occurred by keywords. Resumes show some inconsistencies although it’s possible to understand the trends of voice oriented inquiry.

**Keywords:** vocal technique, voice, singing.

### **1. Introdução**

Este artigo<sup>1</sup> aborda uma parte da investigação "A pesquisa em técnica vocal, voz, canto: estado da arte" desenvolvida a partir de 2012 pelo GEPPEVOZIA (Grupo de Estudo, Prática e Pesquisa em Voz do Instituto de Artes da UNESP). Neste projeto pretendemos fazer uma pesquisa “estado da arte” (FERREIRA, 2002). Buscamos principalmente levantar os



trabalhos relacionados à técnica vocal, voz e canto no Banco de Teses e Dissertações do Portal da CAPES procurando estudos no período de 1992 a outubro de 2014. Pesquisamos, ainda, acerca dessa temática em Anais dos Congressos de Música (ANPPOM, ABEM, SIMPOM) e demais revistas especializadas no assunto.

Esta pesquisa nos permitiu construir um panorama dos estudos referentes à técnica vocal, voz e canto, possibilitando-nos visualizar a natureza dos trabalhos, a quantidade de publicações por ano, a área de conhecimento, as instituições em que foram defendidos e, a partir, do exame dos resumos, identificar tendências de linhas de pesquisa, a metodologia e fundamentação teórica empregadas, bem como os resultados atingidos.

Neste artigo mostraremos os resultados da verificação dos resumos das dissertações de mestrado que contemplam o estudo a técnica vocal, voz e canto. A busca no portal da CAPES deu-se pelas seguintes palavras-chave: técnica-vocal, voz, canto.

De acordo com as normas acadêmicas, os resumos<sup>2</sup> de trabalhos científicos devem apresentar de forma concisa o que é tratado na pesquisa. Diante disto, examinamos os resumos das dissertações conforme constam no Portal da Capes com o objetivo de, pela apreciação de seu conteúdo, conhecer o que era discutido nos trabalhos. Contudo, constatamos que muitos deles não atendem as regras gerais de construção de resumos acadêmicos, e não possuem informações básicas acerca da pesquisa.

Apesar de verificarmos a falta de alguns dados, mediante a análise dos resumos, foi possível constatarmos, dentre as 78 dissertações encontradas, que a maior parte dos trabalhos dessa temática está na área de música (30) e fonoaudiologia (18); os estudos em sua grande maioria são de natureza teórico-prática; percebemos, também, uma concentração de trabalhos nos anos de 2011 e 2012, entre outros aspectos que serão abordados no decorrer do artigo.

## **2. Considerações a respeito dos resumos das dissertações do portal da CAPES**

Neste trabalho, focaremos, dentre as 78 pesquisas de mestrado encontradas de diferentes áreas, as dissertações que estão direta ou indiretamente ligadas à Educação Musical, seja pela área em que se encontram inseridas, a natureza de suas questões de

pesquisa, bem como pelos objetivos enunciados, a metodologia aplicada ao estudo e a fundamentação teórica.

No período de 1992 a outubro de 2014, no campo da Educação Musical, encontramos 22 dissertações que abordam elementos relacionados à técnica vocal, voz ou canto. Entre os anos de 1992 a 2001 só encontramos, em 1995, uma dissertação na temática abordada. Nos anos seguintes a produção se deu de forma espaçada: 2002 (1); 2006 (1); 2007 (2); 2010 (2). Apenas em 2011 (5) e 2012 (8) percebemos um crescimento da temática.

Foram defendidas 19 dissertações em universidade pública e 3 em universidade privada. Elas estão distribuídas regionalmente no país da seguinte forma: Sudeste (13), Sul (5), Centro-Oeste (3), Nordeste (1) e não encontramos dissertações na região Norte. Na região Sudeste, encontramos estudos no estado do Rio de Janeiro (7), em São Paulo (5) e Minas Gerais (1). Na região Centro-oeste, verificamos que as (3) pesquisas são de Goiás (Goiânia) e o trabalho do Nordeste foi feito no Ceará. Estas dissertações estão distribuídas por áreas de estudo da seguinte forma: Música (16), Educação (5) e Educação, Arte e História da Cultura (1). Analisamos os resumos com vista a se conhecer do que tratavam as pesquisas. Para isso consideramos necessário que os resumos contenham informações acerca do assunto, apontando, de forma sintética, o problema, os objetivos, a metodologia, a fundamentação teórica, a justificativa e os resultados. Esclarecemos que todos os elementos analisados nos resumos foram extraídos das informações fornecidas pelos autores das pesquisas e nos casos em que elas não foram encontradas ou não foi possível deduzi-las do corpo do resumo, consideramos como “não informado” (NI). Os itens buscados no texto dos resumos foram: Do que trata a pesquisa/Questões de pesquisa, Hipótese, Objetivos, Metodologia, Fundamentação Teórica, Justificativas e Resultados, cujos dados são apresentados em seguida:

**DO QUE TRATA A PESQUISA/QUESTÕES DE PESQUISA:** Encontramos as seguintes questões nos trabalhos observados: Processos de transmissão e aprendizagem do canto popular (2) ou do canto lírico (4), Integração corpo e voz (1), Canto segundo abordagem construtivista (1), Técnica do Belting (1), Técnica de Alexander aplicada ao canto (1), Técnica vocal e repertório para adolescente em fase de muda vocal (1), Desafinação vocal de adultos (1), Desenvolvimento vocal do adolescente no coro juvenil (1), Preparação vocal para coro (1), Educação vocal e corporal para bailarinos contemporâneos (1), Classificação vocal (1), Canto coral como espaço da educação musical (2), Ensaio de canto coral através da teoria

sócio-histórica de Vigotsky (1), Prática de canto orfeônico na escola normal de Aracaju, no período de 1934 a 1971 (1), Prática de canto coral e sua relação com o desenvolvimento humano de crianças e adolescentes (1), Desenvolvimento e aprendizagem musical dentro do coral jovem (1).

Percebemos que as questões para as quais os pesquisadores mais se voltaram estão relacionadas ao ensino do canto, entretanto, enfatizamos que encontramos poucos trabalhos que tratassem do ensino do canto popular em comparação a quantidade de estudos direcionados para o canto lírico. Deparamo-nos, ainda, com trabalhos nos quais os pesquisadores se mostraram preocupados com a questão da voz no contexto coral, seja adolescente ou adulto. Identificamos poucas pesquisas que relacionassem a voz com outros elementos, como por exemplo, o corpo, a dança ou técnicas como a de Alexander.

**HIPÓTESE:** Dentre as 22 dissertações levantadas, apenas 3 apresentaram hipótese de pesquisa. Temos consciência de que nem todos os estudos nessa área, pela sua natureza, objetivos, ou pelos caminhos metodológicos que seguem, consideram imprescindível a elaboração de uma hipótese a priori.

**OBJETIVOS DA PESQUISA:** Dos 22 trabalhos, 7 apresentaram objetivos para a pesquisa realizada. Os objetivos estão, em sua grande maioria, relacionados ao ensino/aprendizagem do canto (3) e verificação das atividades corais como espaço para musicalização/educação musical (4).

**METODOLOGIA DA PESQUISA:** Todos (22) apresentaram, pelo menos um princípio metodológico ou técnica de pesquisa. Os princípios metodológicos adotados pelos pesquisadores foram: Entrevista/questionário (9), Pesquisa-Ação (1), Estudo de caso (2), Pesquisa bibliográfica/Revisão da literatura (5), Gravação e análise de voz (1), Vocalises (1), Filmagem e avaliação de aulas (1), Documentos diversificados (1), Aulas de canto coral (1), Relato e análise de aula de canto (1).

Percebemos uma variedade na escolha de caminhos metodológicos, com predomínio do uso da aplicação de entrevistas e questionários.

**FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA:** Em alguns trabalhos não foram informados os autores ou as ideias que fundamentaram a pesquisa (14). Dos que contém fundamentação



teórica (8), 4 são da área de música e 4 são da educação. Um autor mencionou o uso dos trabalhos acerca do ensino de música popular escritos por Lucy Green. Outra pesquisa fundamentou-se em conceitos relacionados ao processo de ensino-aprendizagem do canto, ideias da área da fonoaudiologia, linguística, do canto, da técnica vocal e da teoria construtivista interacionista de Jean Piaget. Em outro trabalho mencionou-se o uso de ideias de Dalcroze e Orff que dizem respeito à inclusão do corpo no processo de educação musical; as experiências com coro de Villa-Lobos e Marcos Leite, as ideias de corpo para o ator propostas por Appia, Artaud e Grotowski e metáforas de corpo sugeridas por Patricia Pederiva. Em uma das pesquisas apresentaram-se os nomes de alguns autores, tais como: Braz Wilson Pompeu de Pinto filho, Belkiss Spencière Carneiro de Mendonça, Maria Helena Jayme e Maria Augusta C. de S. Rodrigues, os quais, segundo o pesquisador registraram fatos e relataram a história da trajetória do ensino de canto lírico na cidade Goiânia (Goiás). Num dos estudos, o pesquisador, informou estar ancorado nos autores da cultura escolar e mencionou alguns nomes, tais como: Chervel, Goodson, Julia, Forquin, Viñao Frago, Bittencourt, Faria Filho, Oliveira, Souza, Bencostta, Ranzi, entre outros, e amparou-se, também, em conceitos defendidos por Le Goff, dentro de uma abordagem da História Cultural. Numa das dissertações apontou-se apenas a pesquisa bibliográfica como elemento do referencial teórico do trabalho. Numa das pesquisas mencionou-se a teoria sócio-histórica de Vigotsky como fundamento. Por último, verificou-se um trabalho cujo referencial teórico baseou-se no conceito de comunidade de prática, como proposto por Lave e Wenger, que segundo a pesquisadora, postula que a aprendizagem acontece a partir das interações entre as pessoas que desempenham uma mesma atividade, sendo a prática a principal responsável por esta aprendizagem.

Observamos, nos estudos examinados, mesmo naqueles do âmbito da música, pouca utilização de autores e conceitos da área de música e, principalmente os relacionados à temática técnica vocal, canto e voz. Salientamos que, grande parte do aporte teórico empregado, pelos pesquisadores vem de outras áreas do conhecimento, tais como: História, Psicologia Social, Antropologia, Educação.

**JUSTIFICATIVA:** Apenas 4 resumos explicitaram justificativa para a pesquisa. Um aponta a carência de trabalhos, no Brasil, acerca do adolescente em fase de muda vocal;

outro menciona que há poucas pesquisas a respeito do ensino do canto popular; o terceiro destaca que a atividade de canto na cidade de Goiânia deve ser pesquisada pelo seu histórico de sucesso mostrado por meio dos seus cantores, professores de canto e personalidades reconhecidas em âmbito nacional e pessoas que levaram cultura, educação e arte para região; o quarto apresentou, como justificativa, a necessidade de informar a existência do ensino musical escolar, no período imperial em Aracaju.

**RESULTADOS:** Das dissertações examinadas, apenas 10 apresentaram explicitamente resultados de pesquisa. Num dos trabalhos, que tratou do ensino de canto popular brasileiro, mencionou-se a elaboração de material multimídia com proposta de treinamento, um produto de interface para a exposição e possível exercício dos gestos vocais de cantores populares pesquisados. Em outra pesquisa relacionada ao ensino do canto com uma abordagem construtivista, apontou-se que nas atividades em que o sujeito cantante é ativo, criativo e participativo houve favorecimento da compreensão técnica, musical e expressiva do canto, levando os sujeitos a uma autonomia vocal. No trabalho que abordou a técnica do Belting, os resultados mais relevantes apontaram que é possível o controle da produção através do treinamento da musculatura do véu palatino, da constrição e expansão faríngea, da elevação e abaixamento da laringe, da constrição ariepiglótica e lateral, e do controle do recuo de língua, evitando tensão indesejada no trato vocal. No estudo que abordou o impacto da Técnica de Alexander na prática do canto, segundo o autor, a técnica pode ter papel fundamental em uma nova e mais saudável relação do cantor e do aluno de canto com seu instrumento vocal, em diversos níveis: respiração, apoio da voz, qualidade, projeção e colocação vocal ao nível da laringe. Na pesquisa que estudou acerca do desenvolvimento vocal do adolescente no coro juvenil, o autor apontou as dificuldades de ordem técnica e musical dos regentes, tais como: formação profissional construída através de práticas empíricas que desconsideram a literatura especializada, observação e estudo sistemático. O trabalho que abordou a respeito de educação musical para bailarinos contemporâneos por meio da voz e da dança apontou uma nova linguagem e uma pedagogia da união entre a dança e a voz, enfatizando que é possível uma conexão entre as duas artes, destacando a questão da voz, bem como as questões relacionadas ao corpo como um todo. Na pesquisa que considerou o corpo e a voz como um instrumento integral na atividade de cantar, a autora apontou que chegou a um conjunto de categorias resumidas em; a) Significado do corpo;

b) Dificuldades encontradas; c) Procedimentos e experiências. Na dissertação acerca da educação musical por meio do canto coral, com ênfase na criação, a autora apontou que houve crescimento musical do grupo, tanto no que concerne ao produto musical, quanto à percepção e a capacidade de expressão. Observou-se o interesse despertado pelas atividades de criação, o aprofundamento das percepções descritas pelos alunos, a construção de conhecimento musical de forma crítica e criativa. No trabalho que abordou acerca do ensino lírico na cidade de Goiânia, o autor destacou que a combinação de uma série fatores prova que existe uma diferença na atividade de canto lírico em Goiânia, que ocorre exatamente por ser a vivência musical local a somatória de correntes levadas pelos diversos professores e que se amalgamou em um pensar diversificado. No trabalho que tratou a respeito do ensino de canto orfeônico numa escola de Sergipe, no período de 1934 a 1971, apontou que a disciplina alcançou êxito de 1934 a 1955, porém em 1956, começou a decair, chegando a ser extinta em 1971. Detectou-se que nem sempre as determinações dos documentos oficiais (currículo pré-ativo) se efetivaram na prática cotidiana da sala de aula (currículo ativo). Apesar das rupturas e contradições, o ensino cumpriu com seus objetivos, pois incutiu uma representação patriótica e nacionalista no imaginário social de muitos. No último trabalho que trata de aprendizagem musical por meio do canto coral, confirmou-se a importância das interações sociais como incentivadoras e promotoras de experiências musicais que resultam na aprendizagem e desenvolvimento e sugerem a utilização deste recurso no processo educativo-musical.

### **Considerações Finais**

A análise dos resumos das dissertações do portal da CAPES, relacionadas à temática da técnica vocal, voz e canto nos permitiu visualizar que as universidades públicas têm produzido um número expressivo de trabalhos dentro do assunto (19) em comparação ao número encontrado no âmbito da universidade privada (3). Esses resultados mostram a importância do papel da universidade pública no desenvolvimento da pesquisa.

A região Sudeste apresenta o maior número de dissertações na área (13), sendo 11 da área de música e 2 da educação. No nordeste encontramos 1 trabalho da educação; no sul 5, sendo 3 da área da educação e 2 da música; no centro-oeste 3, sendo todos do âmbito da música. Supomos que a quantidade de programa de pós-graduação em música (7) das universidades da região sudeste, bem como o tempo de existência dos mesmos, sejam fatores

que contribuam para o destaque numérico dessa parte do Brasil. Consideramos, ainda que as dissertações pesquisadas, independentemente da região brasileira, estão em maior número na área de música (16). Contudo, ao analisar os resumos verificou-se que dez trabalhos não apresentaram todos os elementos necessários para um resumo de pesquisa acadêmica. Na área de Educação, dos seis trabalhos examinados, apenas dois não apresentaram os resumos com as partes necessárias para um estudo científico.

A produção de pesquisas relacionadas à voz ao longo dos anos aconteceu de modo irregular, apresentando crescimento em 2011 (5) e 2012 (8).

As questões de pesquisa são variadas. Contudo, pela quantidade de dissertações (7) cuja questão de pesquisa é o ensino/aprendizagem do canto, verifica-se a preocupação dos autores com essa temática, sobretudo ao que diz respeito ao ensino do canto popular e lírico.

Verificou-se, também, que as pesquisas examinadas apresentaram uma diversidade metodológica, destacando-se o emprego de Entrevista/questionário (9), Estudo de caso (1), Pesquisa bibliográfica (3) e Revisão da Literatura (2). A natureza teórico-prática de tais pesquisas, talvez, justificaria, em princípio, o uso desses procedimentos e técnicas.

Em grande parte das dissertações (14) não consta explicitamente, a fundamentação teórica, as ideias que sustentam a pesquisa. Isso dificulta ao leitor saber em que bases teóricas e conceituais o estudo está fundamentado.

Finalmente, reforça-se a importância de aperfeiçoar a elaboração dos resumos dos estudos, dissertações e teses, pois são eles que permitem o conhecimento, inicial, do que está sendo pesquisado. Essa sugestão reforça-se quando se trata de consulta ao Portal da Capes, onde os conteúdos das dissertações só são acessados pelo resumo. Assim, se ele não permite essa possibilidade, a pesquisa de teses e dissertações fica até certo ponto comprometida.

## Referências

- BRASIL. Portal da Capes: banco de teses e dissertações. Brasília: CAPES, 2012, 2013,2014.
- FERREIRA, Norma Sandra de Almenida. As pesquisas denominadas "estado da arte". *Educação & Sociedade*, Campinas , v. 23, n. 79, pp. 257-272, agosto 2002 . Disponível em <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0101-73302002000300013&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0101-73302002000300013&lng=en&nrm=iso)> Acesso em: 25 out. 2013
- OLIVEIRA, Jorge Leite de. *Texto acadêmico: técnicas de redação e de pesquisa científica*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2005. p 93-103.

---

<sup>1</sup>Para elaboração desse texto tomamos como modelo o artigo: "Práticas criativas em educação musical: análise dos resumos de teses de doutorado no Brasil" publicado nos anais da ANPPOM de 2014.



XXV Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música – Vitória – 2015

<sup>2</sup>Tipos de resumo: INDICATIVO: Expõe uma visão geral do conteúdo do texto. Destaca apenas os seus pontos principais. Na elaboração deste tipo de resumo não se mencionam as ideias secundárias. Apenas as ideias principais são destacadas. Não inclui dados qualitativos e quantitativos. Esse resumo expõe apenas uma visão genérica do texto original. Não dispensa a leitura do texto por inteiro. É também chamado descritivo. O resumo indicativo é adequado ao conteúdo de folhetos de propaganda, catálogos de editoras, livrarias e distribuidoras. Pode ainda ser utilizado quando se deseja expor noção sucinta do que uma obra contém. INFORMATIVO: É o que é mais solicitado em trabalhos acadêmicos, sejam eles produções monográficas ou artigos científicos a serem apresentados como pesquisas de disciplinas ou, ainda, publicados em periódicos especializados. O leitor é suficientemente informado sobre o conteúdo do texto, podendo até mesmo dispensar a sua leitura na íntegra, dependendo da natureza e profundidade do estudo que realize. Esse resumo expõe finalidades, metodologia, resultados e conclusões do texto resumido. Informam dados qualitativos e quantitativos da pesquisa. (OLIVEIRA, 2005. p. 99-100)