



O estado da arte da educação musical escolar no Distrito Federal

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

Dielton Paulo Maranhão Monteiro
Universidade de Brasília –UnB – diel_pm@hotmail.com

Arthur de Souza Figueirôa
Universidade de Brasília –UnB – arthur_figueiroa@hotmail.com

Delmary Vasconcelos de Abreu
Universidade de Brasília –UnB –delmaryabreu@gmail.com

Resumo: Este trabalho é o recorte de uma pesquisa em andamento que tem como objetivo mapear o estado da arte da educação musical escolar no Distrito Federal. A revisão de literatura traz autores que discutem sobre o Estado da Arte e produção do conhecimento na área de educação musical. Foram encontrados até o momento 35 trabalhos. Desses foram encontrados apenas 03 dissertações que tratam da música na educação básica.

Palavras-chave: Estado da Arte. Educação Musical Escolar no Distrito Federal. Pesquisa Bibliográfica.

The State of The Art of Musical Education in Distrito Federal

Abstract: This work is part of a research in progress that aims to map the state of the art school music education in the Federal District. The literature review brings authors to discuss the state of the art and knowledge production in the field of music education. Were found 35 studies. These study, just 03 dissertations which deal with the music in basic education.

Keywords: State of the art. School Musical Education in Federal District. Bibliographic Search

1. Introdução

Este trabalho é um recorte de uma pesquisa em andamento que tem como objetivo levantar o estado da arte da educação musical escolar no Distrito Federal – DF. A escolha pelo tema é uma continuidade dos trabalhos desenvolvidos pelo grupo de pesquisa Educação Musical Escolar e Autobiografia – EMAB, na pesquisa “Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal”.

A preocupação com essa temática decorre, de acordo com Abreu (2013), da necessidade de se compreender o modo como a educação musical escolar vem sendo construída no DF, seja nas políticas educacionais, seja em processos de formação e profissionalização de professores, seja nas práticas docentes.

O mapeamento dos trabalhos está sendo realizado através de buscas em anais e revistas de circulação nacional e internacional que contemplam a área de educação musical. Além disso, buscamos localizar outros trabalhos como: teses, dissertações e monografias,

através do Currículo Lattes de professores que atuam ou atuaram no Departamento de Música e na Faculdade de Educação da Universidade de Brasília – UnB.

2. Revisão de Literatura

As pesquisas denominadas como Estado da Arte são definidas como de caráter bibliográfico. Segundo Ferreira (2002, p. 259), essas pesquisas trazem em comum o desafio de mapear e discutir certa produção acadêmica em diferentes campos do conhecimento, tentando responder aspectos e dimensões relacionadas ao fenômeno a ser analisado, neste caso, na área de educação musical escolar.

Para Del-Ben (2003) o desenvolvimento da Educação Musical se dá em decorrência do aumento de cursos de pós-graduação, nos quais novos profissionais com qualificação de mestrado e doutorado contribuem com novos trabalhos acadêmicos, além da realização de encontros científicos e publicações na área (DEL-BEN, 2003, p. 76)

Estudos realizados por pesquisadores da área de educação musical no Brasil como as de Oliveira e Souza (1997); Ulhôa (1997); Beineke e Souza (1998); Hentschke e Souza (2003); Werle e Bellochio (2009) e Fernandes (2000, 2006a, 2006b; 2007, 2011) tem mostrado, sob diferentes perspectivas, o estado da arte da educação musical no Brasil. No processo de mapeamento de trabalhos relacionados à educação musical escolar no Brasil encontramos várias pesquisas relacionadas à região sul, sudeste e nordeste; especificamente os Estados do Paraná, Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Minas Gerais, Bahia e Paraíba. Porém, são raros os trabalhos que tratam sobre a situação do estado da arte nas escolas do Distrito Federal.

De acordo com Fernandes (2007, p. 96), “falar em estado da arte em educação musical é complicado, uma vez que há uma lacuna na produção bibliográfica”. Da mesma forma, Alves-Mazzotti (2002) questiona, na área de educação, o fato de pesquisadores brasileiros não se interessarem pela produção de tais estudos.

A pesquisa sobre o estado da arte nas escolas é de fundamental importância, pois segundo Romanowski e Ens (2006), isso pode significar “uma contribuição importante na constituição do campo teórico de uma área de conhecimento, pois procuram identificar os aportes significativos da construção da teoria e prática pedagógica”. Além disso, os autores afirmam que fazer levantamentos sobre o estado da arte ajuda a “apontar as restrições sobre o campo em que se move a pesquisa, as suas lacunas de disseminação”, bem como “identificar experiências inovadoras investigadas que apontem alternativas de solução para os problemas

da prática e reconhecer as contribuições da pesquisa na constituição de propostas na área focalizada” (ROMANOWSKY e ENS, 2006, p. 38-39).

Com base nesses apontamentos do autor supracitado, entendemos que o papel do pesquisador vai além do simples levantamento de dados. A importância de suscitar o que há de novo ou apontar a deficiência de uma determinada área é fundamental para que as informações obtidas gerem novas pesquisas sob outras perspectivas.

Bellochio (2003) nos instiga a pensar nessas questões dentro da área de educação musical. Ao indagar sobre: “em que a pesquisa científica no campo da educação musical tem contribuído? Para onde vai à produção de conhecimentos revelados nos resultados e relatórios das pesquisas realizadas? Quem os têm consumido e com que intuito? E de que forma?”, a autora buscou compreender o estado da arte sob um aspecto mais transformador. Para a autora é importante unir os resultados alcançados ao crescimento da comunidade de educadores que são os consumidores desses resultados. Pois, “reservados os propósitos da pesquisa, para uns e outros, o que se tem percebido é que pesquisas produzidas estão distantes das práticas concretas dos professores e são demasiadamente fragmentadas, não conseguindo articular grupos em torno de si” (BELLOCHIO, 2003, p. 39-40). Diante disso, cabe à comunidade científica fazer essa aproximação para que haja um crescimento comum a todos os envolvidos. Portanto, para “unir os resultados alcançados”, como propõe a autora, faz-se necessário, no específico do Distrito Federal, visitar o que foi produzido na área de educação musical escolar para, assim, conhecer, constatar, discutir e propor avanços a partir de fenômenos já analisados.

3. Metodologia de pesquisa

A abordagem utilizada é a pesquisa bibliográfica, que é, segundo Moresi (2003) “o estudo sistematizado com base em material publicado em livros, revistas, jornais, redes eletrônicas [...]. Fornece instrumental analítico para qualquer outro tipo de pesquisa, mas também pode esgotar-se em si mesma” (MORESI, 2003, p. 10).

Através do mapeamento das produções científicas, a pesquisa bibliográfica está em consonância com o que afirma Malheiros (2000), pois:

...levanta o conhecimento disponível na área, identificando as teorias produzidas, analisando-as e avaliando sua contribuição para compreender ou explicar o problema objeto da investigação. É fundamental a todos os demais tipos de investigação, já que não se pode proceder o estudo de algo, sem identificar o que já foi produzido sobre o assunto, evitando tomar como inédito o conhecimento já

existente, repetir estudos já desenvolvidos, bem como elaborar pesquisas desguarnecidas de fundamentação teórica. (MALHEIROS, 2000, p. 2)

A realização desse tipo de pesquisa, com tratamento metodológico de mapeamento é fundamental para o conhecimento das pesquisas que têm sido desenvolvidas sobre a educação musical escolar no DF, bem como para contribuir no avanço dessas pesquisas em trabalhos futuros.

Para realizar a pesquisa de cunho bibliográfico buscamos arquivos disponíveis nos sites das revistas científicas e respectivos anais da área de Educação Musical, nacionais e internacionais, bem como trabalhos publicados na revista do programa de pós-graduação “Música em Contexto” e as dissertações publicadas sobre o assunto. Além disso, foi feita uma busca por publicações relacionadas ao tema de nossa pesquisa nos currículos lattes dos professores da área de educação musical da Universidade de Brasília, disponíveis na plataforma virtual Lattes, do CNPq. Objetivou-se, com isso, ter uma ideia do quantitativo de trabalhos publicados, que discorrem sobre o estado da arte da educação musical escolar no Distrito Federal para, posteriormente, fazer uma análise de conteúdo (cf. BARDIN, 2009).

O instrumento de análise que dá embasamento a este trabalho consiste na apresentação de um quantitativo publicado na área no que se refere à música nas escolas do Distrito Federal, sob a designação genérica de análise de conteúdo. Ou seja, utilizando procedimentos descritivos dos conteúdos dos trabalhos mapeados.

A pré-análise, primeira fase desta organização da pesquisa objetiva a sistematização dos trabalhos em um quadro, para que possamos conduzir as operações sucessivas de análise. Assim, num plano inicial, o objetivo desta primeira fase foi mapear os trabalhos a serem submetidos à análise, bem como formular hipóteses para a elaboração de indicadores para a interpretação final. (BARDIN, 2009, p.122)

Adotando esses princípios, iniciamos a busca pelas publicações que tratam da música nas escolas do Distrito Federal da seguinte forma: na primeira etapa buscamos as publicações descritas nos Currículos Lattes, dos professores da UnB que abordaram sobre o tema. Foram encontrados cinco trabalhos. A segunda etapa consistiu em mapear os artigos publicados nas revistas científicas da ABEM e seus respectivos anais, bem como trabalhos publicados na revista do programa de pós-graduação “Música em Contexto” e as dissertações publicadas sobre o assunto. Foram encontrados 30 artigos relacionados com experiências ou estudos de casos no site da revista e dissertações de Mestrado. Esse resultado final pode ser mais bem compreendido através da tabela a seguir que compreende todos os 35 trabalhos encontrados até o momento:



Nº	Título	Autor (es)	Evento / Ano	Páginas
1	Fundamentos da linguagem musical e a vivência de seus elementos na disciplina oficina básica de música	Maria Beatriz Miranda Lemos	X Encontro Anual da ABEM / 2001	193 - 197
2	O Coral e a Interdisciplinaridade no Ensino Médio Centro educacional 02 de Taguatinga-DF	Rosângela Rêgo da Silva	Anais da Abem / 2004	1 - 4
3	Apreciação ativa no processo de ensino e aprendizagem musical	Larissa Rosa Antunes e Camila Oliveira Passos	XVIII Congresso Nacional da Abem / 2009	6-12
4	Música na escola: a arte em silêncio?	Liège Pinheiro dos Reis / Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo	XVIII Congresso Nacional da Abem / 2009	763 - 768
5	A presença da música no Ensino Médio e cursos preparatórios para ingresso nas instituições de ensino superior: transformações no cenário educacional	Liège Pinheiro dos Reis Maria Cristina de Carvalho Cascelli de Azevedo	Anais da Abem / 2010	344-353
6	A presença do professor de música na Educação Infantil: um estudo exploratório	Mônica Luchese Marques Maria Cristina C. C. de Azevedo	Anais da Abem / 2010	354-362
7	"Aprendizagem informal na educação musical formal": avaliação do projeto na perspectiva dos estudantes de uma escola pública de ensino médio de Brasília	Cristina de Souza Grossi	Anais da Abem / 2010	437-444
8	Aprendizagem colaborativa: um recurso metodológico no contexto do Programa de Avaliação Seriada	Iara de Melo Ramos Gomes	Anais da Abem / 2010	2338-2343
9	Práticas informais de aprendizagem no contexto do Ensino Médio: reflexões sobre aspectos organizacionais e estruturais do projeto "Música no CEMSO"	Lisette Jung Loiola	Anais da Abem / 2011	2522-2527
10	O conhecimento teórico "em ação" em um projeto orientado nas práticas musicais informais no ensino médio	Thânise Barbosa Silva Cristina Grossi	Anais da Abem / 2011	1576-1585
11	O aprendizado informal de música no Centro de Ensino Médio do Setor Oeste – Brasília	Cristina Grossi Edson Baptista Martínez	Anais da Abem / 2011	1546-1556
12	Repertório musical infantil: o que ouvem as crianças na educação infantil?	Mônica Luchese Marques Maria Cristina C. C. de Azevedo	Anais da Abem / 2011	2208-2215
13	A inclusão de alunos com deficiência nas aulas de teclado em grupo: um relato de experiência	Ana Cláudia C. Ferreira Denise Cristina Fernandes Scarambone	Anais da Abem / 2011	116-121
14	Concepções e implicações para a atividade musical na educação musical infantil	Andréia Pereira de Araújo Martínez / Patrícia Pederiva	XII Abem Regional Centro Oeste / 2012	45-53
15	Música na Educação Infantil em Brasília: um mapeamento sobre a formação de professores que trabalham com o conteúdo de Música	Larissa Rosa Antunes	XII Abem Regional Centro Oeste / 2012	206-215
16	Idas e vindas: oficinas de música para o Ensino Médio	Rafael Alves Miranda	XII Abem Regional Centro Oeste / 2012	281-290
17	Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal	Delmary Vasconcelos de Abreu	Anais da Abem / 2013	690-703
18	Explorando os sentidos da música na escola: um relato de experiência a partir do estágio supervisionado	Arthur de Souza Figueirôa Dielton Paulo Maranhão Monteiro	Anais da Abem / 2013	1078-1086
19	O ensino coletivo de instrumentos: uma visão por meio do Encontro Nacional de Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais – ENECIM	Veronica Gurgel Bezerra	Anais da Abem / 2013	1563-1573
20	Por que o professor de música desiste da Educação Básica?	Edson Baptista Martínez Patrícia Lima Martins Pederiva	Anais da Abem / 2013	1988-1994
21	Escola parque de Brasília: uma experiência de educação integral	Eva Waisros Pereira Lúcia Maria da Franca Rocha		5002-5012
22	Escolas parque de Brasília: patrimônio vivo	Sheila Maria Conde Rocha Campello Max Jucá Kokay Ana Maria Pinto de Lemos	Revista Eape 2013	43-58
23	Atividades musicais nas séries iniciais: formação de professores generalistas	Christiana Damasceno Rodrigues da Silva Orientação: Patrícia Lima Martins Pederiva	BCE Banco de Dados de monografias 2011	
24	Por uma educação musical inovadora na Educação Infantil	Camila Braga Silva	BCE Banco de Dados de monografias 2012	1-57
25	A importância da inserção de ritmos brasileiros para educação musical na escola regular: Um relato de experiência na Educação de Jovens e Adultos, EJA, São Sebastião - DF	Flavio Hodara Gaio Orientadora: Ms. Uliana Dias Campos Ferlim	BCE Banco de Dados de monografias 2012	
26	Utilizando o Roteiro Kruger na Análise de Softwares para o Ensino e Aprendizagem da Flauta Doce	Mauro Sérgio de Souza Orientadora: Ms. Uliana Dias Campos Ferlim	BCE Banco de Dados de monografias 2013	
27	A criatividade em oficinas de música da escola parque de Brasília: concepção de professores de música	Priscila Dublin Krentz	BCE Banco de Dados de monografias 2013	
28	Possibilidades das crianças e vivências musicais: um convite a novas percepções da musicalidade	Raissa da Silva Mendes	BCE Banco de Dados de monografias 2013	
29	Atuação do professor de música na disciplina arte do ensino médio: Um survey com as escolas da rede pública de Brasília DF	Ibsen Perucci de Sena	BCE Banco de Dados de monografias 2013	
30	Professores de música Escola Parque 210 Norte Violão - instrução e estudo	Eudes de Carvalho Braga	BCE Banco de Dados de monografias 2013	

31	A formação e a prática pedagógico-musical de professores egressos da pedagogia	Walkiria Tereza Firmino Lobato	Dissertação de Mestrado Apresentado ao Programa de Pós – Graduação da UnB / 2007	1-157
32	Escolas parque de Brasília: uso do laboratório de informática pelos professores de arte	Cleber Cardoso Xavier	Dissertação de Mestrado Apresentado ao Programa de Pós – Graduação da UnB / 2014	1-150
33	A inserção da música no programa de avaliação seriada da Universidade de Brasília (PAS/UnB) e sua repercussão em escolas do ensino médio no Distrito Federal	Liège Pinheiro dos Reis	Dissertação de Mestrado Apresentado ao Programa de Pós – Graduação da UnB “Música em Contexto” / 2011	1-112
34	Formação docente e música na educação infantil: um <i>survey</i> com profissionais atuantes em Brasília	Larissa Rosa Antunes	Dissertação de Mestrado Apresentado ao Programa de Pós – Graduação da UnB “Música em Contexto” / 2013	1 – 122
35	Os professores de instrumentos e suas ações nas Escolas Parque de Brasília: uma pesquisa descritiva	Veronica Gurgel Bezerra	Dissertação de Mestrado Apresentado ao Programa de Pós – Graduação da UnB “Música em Contexto” / 2014	1 – 180

Tabela 1. Relação de publicações encontradas nos currículos Lattes, revista Eape, revista da ABEM e seus respectivos anais e dissertações de Mestrado do Programa de Pós-Graduação “Música em Contexto”, e Trabalho de Conclusão de Curso da Universidade de Brasília.

4. Os primeiros resultados da pesquisa

No que se refere ao estado da Arte da educação musical escolar no DF foi possível perceber que cada trabalho encontrado possui um foco distinto, mas todos abordam sobre o ensino de música no espaço escolar, trazendo um olhar para cada especificidade. Nos trabalhos mapeados foram encontradas 26 referências que abarcam todos os níveis de ensino. São eles: (01) um trabalho na educação de jovens e adultos; (08) oito trabalhos em educação infantil; (07) sete no ensino fundamental, e (11) onze no ensino médio. Sobre oficina de instrumentos musicais na escola foram encontrados apenas (03) três trabalhos. Os (06) seis trabalhos restantes se referem à formação e atuação de professores na educação básica. Esses trabalhos foram encontrados em anais de eventos como pesquisa em andamento.

Em se tratando de pesquisa concluída foram localizados (02) dois trabalhos em revistas da área de educação que tratam dos aspectos históricos relacionados às Escolas Parque de Brasília. Nos programas de pós-graduação – PPG da UnB foram encontrados apenas (05) cinco trabalhos, sendo (01) um oriundo do PPG da área de educação, outro do PPG em Artes, e (03) três do PPG da área de música. Isso mostra que há uma escassez de pesquisas, principalmente no PPG “Música em Contexto” que tratam, especificamente, da música na educação básica.

Conforme mencionado anteriormente, o aprofundamento sobre os temas abordados, as teorias e metodologias utilizadas e, principalmente, as contribuições dessas pesquisas para a área de educação musical serão tratadas em futuros trabalhos correlacionados. Contudo, é possível dizer que a pesquisa em andamento evidencia a necessidade de se produzir outras pesquisas que deem visibilidade à música nas escolas do Distrito Federal. Ao fazer o levantamento do estado da arte da educação musical escolar no



DF foi possível perceber, também, que a pesquisa tornou-se pioneira no mapeamento desse tipo de bibliografia relacionada à música nas escolas do Distrito Federal.

5. Considerações Finais

Pesquisar sobre o estado da arte no Distrito Federal está sendo, sobretudo, uma maneira de desvelar um leque de possibilidades ainda não exploradas em pesquisas, no que se refere à educação musical escolar no Distrito Federal. O ato de realizar uma pesquisa, neste caso, de iniciação científica remete-nos as palavras de Paulo Freire (2002, p.14) que pesquisamos para conhecer, constatar e intervir com novas pesquisas. Isso significa que ao mapear o estado da arte da educação musical escolar no Distrito Federal anunciamos a necessidade de se produzir pesquisas na área nesse contexto especificamente. Para tanto, faz-se necessário criar uma agenda de pesquisa que abarquem trabalhos que tratem da música na educação básica no Distrito Federal, sob diferentes perspectivas.

Referências:

- ABREU, Delmary Vasconcelos. Construção da Educação Musical Escolar no Distrito Federal. *Projeto de Pesquisa*. Programa de Pós-Graduação Música em Contexto, Instituto de Artes, Universidade de Brasília, Brasília, 2013.
- ALVES-MAZZOTTI, Alda J. A “revisão da bibliografia” em teses e dissertações: meus tipos inesquecíveis – o retorno. In: BIANCHETTI, L.; MACHADO, L. M. N. (Org.). *A bússola do escrever: desafios e estratégias na orientação de teses e dissertações*. Florianópolis: UFSC: Cortez, 2002. p. 25-44.
- ANTUNES, Larissa Rosa. FORMAÇÃO DOCENTE E MUSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: um *survey* com profissionais atuantes em Brasília. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação “Música em Contexto”. Brasília: UnB, 2013.
- BARDIN, L. *Análise de Conteúdo*. Lisboa, Portugal; Edições 70, LDA, 2009.
- BEINEKE, Viviane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Publicações da Associação Brasileira de Educação Musical: índice de autores e assuntos: 1992-1997*. Santa Maria: UFSM, 1998.
- BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. *Revista eletrônica da Anppom “OPUS”*. Campinas: Unicamp, V. 9, 35-48, dez. 2003.
- BEZERRA, Verônica Gurgel. Os professores de instrumento e suas ações nas Escolas Parque de Brasília: uma pesquisa descritiva. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação “Música em Contexto”. Brasília: UnB, 2014.
- DEL BEN, Luciana. *A pesquisa em educação musical no Brasil: breve trajetória e desafios futuros*. *Per Musi*, Belo Horizonte, v. 7, p. 76-82, 2003.
- FERNANDES, José Nunes et. all. *Índice de autores e assuntos - Educação Musical. Publicações da Anppom (1989-2010)*. Rio de Janeiro. PPGM: UNIRIO, 2011.
- _____. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros (II). *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 16, 95-111, mar. 2007.



- _____. (Org.) *Publicações da Associação Brasileira de Educação Musical: índice de autores e assuntos: 2002-2005*. Rio de Janeiro: Unirio/PPGM, 2006a.
- _____. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros. *Revista da Abem*, n.15, p. 11-26, set. 2006b.
- _____. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* em educação. *Revista da Abem*, n. 5, p. 45-57, set. 2000.
- FERREIRA, Norma S. A. As pesquisas denominadas “estado da arte”. *Revista Educação & Sociedade*, ano XXIII. N. 79, Agosto de 2002, p. 258-272.
- FREIRE, Paulo. *Pedagogia da Autonomia*. 25. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.
- HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Publicações da Associação Brasileira de Educação Musical: índice de autores e assuntos: 1998-2002*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- LEMONS, Maria Beatriz. Fundamentos da linguagem musical e a vivência de seus elementos da disciplina Oficina Básica de Música. X Encontro Anual da ABEM, 2001, p. 193 – 197.
- MALHEIROS, Márcia Rita Trindade Leite. O PROCESSO DE PESQUISA NA GRADUAÇÃO. Disponível em:
http://www.profwillian.com/diversos/download/prof/marciarita/pesquisa_na_graduacao.pdf.
Acessado em 20 mar 2014.
- MORESI, Eduardo. *Metodologia da Pesquisa*. Programa de Pós-Graduação em Gestão do Conhecimento e Tecnologia da Informação. Brasília: Universidade Católica, mar. 2003.
- OLIVEIRA, Alda; SOUZA, Jusamara. Pós-Graduação em Educação Musical (resultados preliminares). *Revista da Abem*, n. 4, p. 61- 98, set.1997.
- ROMANOWSKI, Joana Paulin e ENS, Romilda Teodora. As pesquisas denominadas do tipo “o estado da arte” em educação. *Diálogo Educ.*, Curitiba, v. 6, n. 19, p. 37 – 50, set./ dez. 2006.
- SENA, Ibsen Perucci de. *A ATUAÇÃO DO PROFESSOR DE MÚSICA NA DISCIPLINA ARTE NO ENSINO MÉDIO: Um survey com as escolas da rede pública de Brasília DF*. Trabalho de conclusão de Curso de Licenciatura em Música. Brasília: UnB, 2013.
- ULHÔA, Martha (Org). *Dissertações de mestrado defendidas nos cursos de pós-graduação stricto sensu em música e artes/música até dezembro de 1996*. *Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música-ANPPOM*, ano 4, n. 4, p. 80-94, ago. 1997.
- WERLE, Kelly; BELLOCHIO, Cláudia Ribeiro. A produção científica focalizada na relação professores não-especialistas em música e educação musical: um mapeamento de produções da Abem. *Revista da ABEM*, Porto Alegre, V. 22, 29-39, set. 2009.