

Evasão na EAD: um *survey* com estudantes do curso de Licenciatura em Música a distância da UnB

MODALIDADE: PÔSTER

Jaíne Gonçalves Araujo
Universidade de Brasília – jainearaujo@gmail.com

Paulo Roberto Affonso Marins
Universidade de Brasília – marins@unb.br

Resumo: O curso de Música a distância da Universidade de Brasília (UnB) é ofertado em parceria com Sistema Universidade Aberta do Brasil(UAB) e apresenta altos índices de evasão. Esta pesquisa se propõe investigar quais fatores estão causando evasão e identificar as especificidades da área de ensino e aprendizagem musical que podem estar influenciando este processo. O trabalho apresenta uma revisão bibliográfica sobre evasão em cursos a distância. Como instrumento de coleta de dados pretende-se utilizar um *survey* enviado por email aos alunos evadidos da terceira oferta do curso. Espera-se identificar quais fatores estão levando os alunos a evadirem e contribuir com a descoberta de indicativos de desistência específicos de cursos de música para propor ações de melhorias dentro dos cursos de Licenciatura em Música a Distância.

Palavras-chave: Evasão, Licenciatura em Música a distância, Universidade Aberta do Brasil, UAB.

Evasion in Distance Education: A Survey with the Students of the Distance Education Undergraduate Degree in Music of the University of Brasilia

Abstract: The distance education undergraduate degree program in Music of the University of Brasilia (UNB) is offered in a partnership with a government program called Open University of Brazil (UAB). The cited program has presented high dropout rates. This research aims to investigate which factors are causing the evasion and the specific aspects of teaching and learning music that might be influencing this process. The paper presents a literature review about evasion in distance learning courses. As an instrument of data collection is intended to use a survey emailed to dropout students from the third offering of the course. It is hoped identify what factors are driving students to evade and also to contribute to the uncovering of specific indicatives related to music degree programs in order to propose improvement actions within distance education music degree programs.

Keywords: Evasion, Music Degree in the distance, Open University of Brazil, UAB.

1. Introdução

Há tempos que a educação a distância (EaD) é alvo de pesquisas de cunho acadêmico, pois se mostra como uma modalidade de ensino–aprendizagem com possibilidades de democratizar o acesso à formação. (NUNES, 2009)

Dentro da busca de sistematização no contexto da EaD, várias pesquisas têm sido desenvolvidas sobre os processos de ensino e aprendizagem através desta modalidade de ensino. Este trabalho traz como grande tema a evasão em cursos a distância, tema pouco estudado e de grande relevância na área. De acordo com Xenos, Pierrakeas e Pintelas (2002):

A investigação dos fatores relacionados a taxas de abandono escolar e as causas de abandono pode ajudar toda a equipe envolvida no ensino aberto e à distância em especificar os grupos de estudantes propensos ao abandono. Isto poderá permitir aos professores lidar com os grupos de alto risco de forma mais eficiente e minimizar a desistência dos estudantes. (XENOS, PIERRAKEAS E PINTELAS, 2002, p.2)

A evasão de cursos dentro da EaD tem um histórico de altos índices; o último censo brasileiro de EaD data de 2012 e aponta uma evasão média de 20,5% de evasão em cursos autorizados¹. O foco deste trabalho será fazer um estudo sobre a evasão de um curso de Licenciatura em Música a distância. Visto que a demanda de profissionais formados na área de música tem aumentado, devido a Lei nº 11.769/2008 de 18 de agosto de 2008 que dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de música na educação básica, se torna preocupante haver uma evasão tão alta nessas ofertas. Se o curso de Licenciatura em Música² for comparado à oferta de outras licenciaturas no Brasil, como português³, verificar-se-á que há pouca oferta de vagas em cursos de licenciatura em Música na modalidade a distância.

O curso escolhido foi o de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília que está em sua quarta oferta e apresenta um alto índice de evasão ao longo de sua história. A primeira turma iniciada em 2007 apresentou uma evasão de 79% dos alunos, a segunda turma iniciada em 2009 apresentou 53% de evasão e a terceira que iniciou suas atividades em 2011 e ainda está curso já apresenta 38% de evasão; a quarta turma iniciou suas atividades no 1º/2014.

De acordo com Ribeiro e Araujo (2012) dentre os cursos ofertados pela UAB na UnB, o curso de Música apresenta o segundo maior percentual de evasão. Portanto, se há a necessidade de profissionais formados, há demanda de professores na rede pública e privada, há políticas de democratização desse ensino e o curso de Música da UnB tem qualidade reconhecida pela CAPES⁴, porque esses alunos estão evadindo?

A Tabela 1 apresenta a distribuição de vagas das ofertas do curso.

¹ <http://www.abed.org.br/censoead/censo2012.pdf> - Cursos autorizados refere-se à *apenas cursos autorizados/reconhecidos por órgão legal(MEC, CNE ou CEE)*.(2011, p. 10)

² http://www.uab.capes.gov.br/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=12 - Lista de 2 Licenciaturas em Música ofertadas através do Sistema Universidade Aberta do Brasil. Acessado em 13 dez/2013.

³ http://www.uab.capes.gov.br/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=12 – Lista de 39 Licenciaturas em Português ofertadas através do Sistema Universidade Aberta do Brasil. Acessado em 13 dez/2013.

⁴ <http://www.capes.gov.br/sobre-a-capes/historia-e-missao> Acesso em 26/08/2013. CAPES – Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, dentre outras atribuições é responsável pelo Sistema Universidade Aberta do Brasil.

Tabela 1: Dados quantitativos dos alunos do Curso de Música a Distância da UnB.

Oferta de Vagas no Vestibular		Alunos Ingressantes		Alunos Formados		Alunos Ativos	
Turma 1 – 2007	120	Turma 1 - 2007	82	Turma 1 - 2007	12	Turma 1 – 2007	5
Turma 2 – 2009	170	Turma 2 - 2009	168	Turma 2 - 2009	42	Turma 2 – 2009	36
Turma 3 – 2011	100	Turma 3 - 2011	98	Turma 3 - 2011	0	Turma 3 – 2011	61
Turma 4 – 2014	125	Turma 4 – 2014	125	Turma 4 – 2014	0	Turma 4 – 2014	125
TOTAL	515	TOTAL	473	TOTAL	54	TOTAL	227

Fonte: Secretaria do curso. Março/2014

O Curso de Licenciatura em Música a Distância no Brasil no setor público é ofertado por apenas duas Universidades. A Universidade de Brasília oferece um curso gratuito, na área de artes, reconhecido pelo Ministério da Educação (MEC), que teve sua 1ª oferta em 2007 com o ingresso de 82 alunos, em 2009 entraram 168, em 2011 foram 98 alunos. Foram ofertadas no total 515 vagas, preenchidas 473, destas vagas 54 alunos se formaram, 233 evadiram e 227 estão em curso, sendo 125 novos alunos que entraram no primeiro semestre de 2014.

O fato de esse curso ser ofertado por uma universidade pública, ter demanda de profissionais da área, levanta questões como quais fatores levaram esses alunos a não concluir o curso? O que está provocando a desistência destes?

2. Evasão

A evasão de estudantes é fenômeno complexo, comum às instituições universitárias no mundo contemporâneo. Exatamente por isto, sua complexidade e abrangência vêm sendo, nos últimos anos, objeto de estudos e análises, especialmente nos países do Primeiro Mundo. Tais estudos têm demonstrado não só a universalidade do fenômeno como a relativa homogeneidade de seu comportamento em determinadas áreas do saber, apesar das diferenças entre as instituições de ensino e das peculiaridades sócio-econômico-culturais de cada país. (ANDIFES/ABRUEM/SESu/MEC, p.25, 1996).⁵

⁵ <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me001613.pdf> - Acessado em agosto/2013

O Ministério da Educação – MEC define evasão como a “saída definitiva do curso de origem sem conclusão, ou a diferença entre ingressantes e concluintes, após uma geração completa” (BRASIL / MEC, 1997, p. 19).

Moore (2008) trata a evasão ou índice de desistência com o olhar sobre os fatores que afetam o sucesso e o fracasso dos alunos, apontando que uma das dificuldades de identificação das causas é o fato de que geralmente a desistência ocorre por um acúmulo de fatores e não somente de um único motivo.

No intuito de colaborar com a discussão a respeito da relação entre a modalidade de EAD e o ensino de música, este trabalho apresenta uma pesquisa sobre evasão no Curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília.

A Tabela 2 apresenta os índices de evasão do curso estudado.

Tabela 2: Dados da evasão do Curso de Musica a Distância da UnB.

Alunos Evadidos	Percentual de Evasão	
Turma 1 – 2007	65	79%
Turma 2 – 2009	90	53%
Turma 3 – 2011	37	38%
TOTAL	192	55%

FONTE: Secretaria do curso. Julho/2013

A primeira turma iniciada em 2007 apresentou uma evasão de 79% dos alunos, a segunda turma iniciada em 2009 apresentou 53% de evasão e a terceira que iniciou suas atividades em 2011 e ainda está curso já apresenta 38% de evasão; a quarta turma iniciou suas atividades no 1º/2014. O curso apresenta uma média de 55% de alunos evadidos.

Com a intenção de descobrir quais são os fatores que causam a evasão dos alunos do Curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília propõe-se um estudo vislumbrando encontrar quais são esses fatores, encontrar indicadores que mostrem se os alunos evadem por fatores relacionados aos motivos já diagnosticados sobre a evasão em cursos a distância ou se os motivos da evasão estão mais relacionados as especificidades de um curso de Música, objetivando dessa forma contribuir com melhorias para o contínuo desenvolvimento do ensino de música a distância.

Xenos, Pierrakeas e Pintelas (2002) discutem que

Os fatores históricos que afetam as desistências no ensino à distância de nível universitário podem ser classificados da seguinte forma: (a) fatores internos relacionados aos estudantes, percepção e locus de controle, (b)

fatores relacionados ao curso e os tutores e (c) fatores relacionados a certas características demográficas dos alunos. (XENOS, PIERRAKEAS E PINTELAS, 2002, p.3)

A literatura mostra diagnósticos sobre a evasão em cursos a distância de um modo geral. Esse trabalho se dedica a buscar se, além desses relevantes fatores, existe algum relacionado diretamente a aprendizagem do conteúdo do curso de Licenciatura em Música.

Está sendo considerado evadido nesta pesquisa o aluno que se matriculou, iniciou o curso e teve seu vínculo cortado de acordo com as regras da Universidade de Brasília. Dentro da nomenclatura utilizada pela UnB e de acordo com o Sistema de Informações Acadêmicas de Graduação (Sigra) o Curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília teve como forma de quebra de vínculo com os alunos os itens:

1. Abandono
2. Desligamento/Jubilamento
3. Voluntário
4. Falecimento
5. Reprovação 3 vezes na mesma disciplina obrigatória
6. Não cumpriu condição

Pretende-se ao investigar os fatores da evasão neste curso; contribuir para reflexão a respeito da dinâmica de oferta de um curso de música a distância e sobre a oferta deste na UnB.

3. Metodologia

Esta pesquisa está sendo desenvolvida apoiada na metodologia quantitativa e qualitativa; um estudo descritivo e exploratório sobre o universo do ensino de Música a distância, com foco na terceira oferta do Curso de Licenciatura em Música a Distância da Universidade de Brasília. A terceira oferta foi escolhida por contar com um percentual elevado de evasão, 38%, que será mais propício o estabelecimento do contato com os alunos evadidos em função dos dados de telefone e email serem mais recentes.

Pretende-se fazer uma análise dos requisitos exigidos pela prova de habilidades específicas aplicada no vestibular e do currículo do curso para inferir quais características são de fato específicas de um curso de Música. A princípio pode-se apontar como uma das características a oferta de ensino a distância de instrumentos musicais como teclado, violão, percussão e canto utilizando-se da plataforma de aprendizagem moodle.

O resultado dessa análise e a revisão de literatura orientará a construção de um survey que será submetido aos alunos evadidos do curso via email. Acredita-se que o resultado da pesquisa possibilitará a compreensão dos aspectos mais relevantes para a evasão do curso de Licenciatura em Música a distância da UnB e a partir desses resultados ter subsídios para aumentar a qualidade do curso em suas próximas ofertas, atendendo a meta do curso “*de formar professores de música com qualidade musical e pedagógica.*” (Marins e Narita, 2012, p.158)

4. Considerações finais

Segundo Castells:

O que caracteriza a atual revolução tecnológica não é a centralidade de conhecimentos e informação, mas a aplicação desses conhecimentos e dessa informação para a geração de conhecimentos e de dispositivos de processamento/comunicação da informação, em um ciclo de realimentação cumulativo entre a inovação e seu uso(CASTELLS *apud* KIPNIS, 2009, p. 209).

O presente artigo visa investigar o processo de evasão no curso de Licenciatura em Música a Distância da UnB. Esta investigação dar-se-á por meio de um *Survey* e um questionário eletrônico será utilizado para a coleta dos dados da pesquisa. Serão investigados os fatores que causam a evasão do respectivo curso, bem como os aspectos de ensino e aprendizagem musical que podem estar influenciando neste processo.

Este trabalho apresenta a perspectiva de buscar novos conhecimentos sobre o ensino e aprendizagem de música a distância, e o intuito de contribuir com a discussão e resolução de problemas relacionados a essa modalidade educacional.

Referências

MARINS, Paulo Roberto Affonso; NARITA, Flávia Motoyama. **Licenciatura em Música a Distância na UnB: planejamento e implementação.** In: FERNANDES, Maria Lídia Bueno (Org.). *Trajetórias das licenciaturas da UnB: EaD em foco.* Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.

MOORE, Michael G. **Educação a distância: uma visão integrada**/Michael G. Moore, Grey Kearsley; [tradução Roberto Galman]. São Paulo: Cengage Learning, 2008.

NUNES, Ivônio Barros. **A história da EAD no mundo.** In: LITTO, Frederic Michael; FORMIGA, Marcos Maciel(Org.). **Educação a distância: o estado da arte.** São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2009.

RIBEIRO, Girlene; ARAUJO, Jaíne. **A Universidade Aberta do Brasil na Universidade de Brasília: análise de indicadores de avaliação e acompanhamento dos cursos.** In:

FERNANDES, Maria Lída Bueno (Org.) **Educação à distância no ensino superior: interlocução, interação e reflexão sobre UAB na UnB**. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2012.

Sites pesquisados na internet

ABED. Associação Brasileira de Educação a Distância. CensoEad.BR 2011/2012. Disponível em: <http://www.abed.org.br/site/pt/midiатеca/censo_ead/1090/2013/03/censoead.br_2011/2012>.

Acesso: 05 fev. 2013.

CAPES. Edital UAB1. Disponível em:

<http://www.uab.capes.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=24>. Acesso: 05 fev. 2013.

-----, Edital UAB2. Disponível em:

<http://www.uab.capes.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=24>. Acesso em: 05 fev. 2013.

-----, Histórico. Disponível em:

<http://www.uab.capes.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=9:historico-&catid=6:sobre&Itemid=21>.

Acesso em: 05 fev. 2013.

CONGRESSO DA ABED. Evasão na pós-graduação.

Disponível em: <www.abed.org.br/congresso2008/tc/552008112738PM.pdf>.

Acesso em 18 jun. 2013.

Decreto 5622. Disponível em: <http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2004-2006/2005/Decreto/D5622.htm>

Acesso em: 04 fev. 2013.

Decreto 5800. Disponível em:

<http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2006/decreto/d5800.htm>

Acesso em: 04 fev. 2013.

Lei 11.769/2008. Disponível em:

< http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2007-2010/2008/lei/L11769.htm>

Acesso em 04 fev. 2013.

PORTAL DA UAB/UnB.

Disponível em: <<http://www.uab.unb.br/index.php/institucional/historico>>.

Acesso em: 04 fev. 2013.

XENOS, Michalis; PIERRAKEAS, Christos; PINTELAS, Panagiotis. **A survey on student dropout rates and dropout causes concerning the students in the Course of Informatics of the Hellenic Open University**

Disponível em: < <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360131502000726> >.

Acesso em: 10 mar. 2013.