



Blog e percepção musical: tecnologias digitais como estratégia de ensino

MODALIDADE: COMUNICAÇÃO

Shirley Cristina Gonçalves Lopes
Universidade Federal de Uberlândia – shirley_cristinag@yahoo.com.br

Roberta Alves Gouveia
Universidade Federal de Uberlândia – rogouveia3@hotmail.com

Resumo: Este trabalho relata uma experiência de criação de um *blog* como recurso e estratégia pedagógica no aprendizado musical dos alunos de um conservatório público de música mineiro. Este *blog* foi criado para disponibilizar materiais relacionados à música, principalmente à percepção musical, e tem ajudado a melhorar e orientar os estudos musicais dos alunos do conservatório e demais interessados no ensino musical, aperfeiçoando a prática docente e ampliando as estratégias para que o aluno compreenda os conteúdos exigidos em sala de aula.

Palavras-chave: Tecnologias Digitais. *Blog*. Percepção Musical. Conservatório de Música.

Blog And Music Perception: Digital Technologies As A Teaching Strategy

Abstract: This paper describes an experience of setting up a blog as a resource and pedagogical strategy in the musical learning of the students in a public conservatory of music of Minas Gerais. This blog was created to provide music-related materials, especially the musical perception, and has helped improve and guide his musical studies of the students at the conservatory and others interested in music education, improving teaching practice and expanding strategies for the student to understand content required in the classroom.

Keywords: Digital Technologies. *Blog*. Musical Perception. Conservatory of Music.

1. CONTEXTUALIZAÇÃO: CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

A experiência aqui relatada ocorre em um Conservatório de Música em Minas Gerais. Essa escola integra a rede de escolas públicas deste Estado e possui três níveis de ensino em sua grade curricular: Educação Musical, Curso Técnico Profissionalizante e Curso Livre.

A Educação Musical, foco deste relato, possui duração de 09 anos os quais são divididos em três ciclos:

- ❖ Inicial: do 1º ao 3º ano, destinado às crianças de 6 a 8 anos.
- ❖ Intermediário: do 4º ao 6º ano, destinado às crianças de 9 a 11 anos.
- ❖ Complementar: do 7º ao 9º ano, destinado aos adolescentes de 12 a 14 anos.

O conservatório prioriza o atendimento de aluno dentro destas faixas etárias descritas acima, de 6 a 14 anos. Porém, o ciclo inicial (do 1º ao 3º ano) também atende àqueles que ingressam fora desta faixa etária, ou seja, acima dos 15 anos de idade. Tais alunos ingressam no 3º ano em turmas separadas das crianças.

Durante a Educação Musical os alunos cursam diversas disciplinas: percepção musical, instrumento, canto coral, oficina de multimeios, prática de conjunto (instrumental ou rítmica), dança e desenho. A experiência de criação de um *blog* relatado neste trabalho ocorre especificamente nas disciplinas percepção musical e prática de conjunto rítmica.

2. O *BLOG* COMO PROPOSTA PEDAGÓGICA

Recentemente, percebe-se que “as aulas tradicionais estão ficando menos atrativas e perdendo espaço para as diversas possibilidades que as tecnologias digitais podem oferecer” (SILVA, 2012: 01). Portanto, este relato de experiência é relevante devido à crescente utilização da internet para diversos fins inclusive dentro dos espaços escolares, tornando necessária a abertura de espaço para a utilização de Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) como recurso e estratégia para motivar os alunos em seu aprendizado musical.

Considerando um ambiente de aprendizagem mais colaborativo e interativo, os profissionais da educação têm buscado novas propostas pedagógicas as quais fazem uso destas TIC. Sendo assim, alguns espaços na *web* são planejados para serem utilizados em processos educativos. Dentre estes espaços encontramos o *blog* o qual pode propiciar “comunicação, interação e construção coletiva entre as pessoas” (BOEIRA, 2012: 01). Ele é considerado uma tecnologia inovadora dentro da educação cujo objetivo inicial é promover o aprendizado de forma mais clara, crítica e analítica.

Segundo AMARAL et. al. (orgs.) (2009: 11) o termo *blog* vem de *weblog* e foi criado por John Barger em 17 de dezembro de 1997 com o intuito de “definir um conjunto de sites que continham links interessantes”. Atualmente, o *blog* é uma ferramenta tecnológica muito versátil. Com ele podemos, por exemplo, “publicar e distribuir de forma planetária conteúdos em forma de áudio, texto, foto, vídeo” (AMARAL et. al., 2009: 18). Além disso, este ambiente pode ser

pensado, planejado e explorado intencionalmente por professores de diversas áreas do conhecimento e estudantes de diferentes níveis de ensino [...] como alternativa de ambiente para promover situações de aprendizagem ultrapassando assim os limites físicos e temporais da escola (BOEIRA, 2012: 16).

Dentro das propostas pedagógicas há duas possibilidades de trabalhar com o *blog*: como recurso pedagógico ou como estratégia pedagógica. De um lado, enquanto recurso pedagógico, ele é considerado uma forma adicional de acesso às informações no qual o aluno

é um sujeito passivo, pois ele é apenas um leitor dos conteúdos disponibilizados no *blog*. Por outro lado, como estratégia pedagógica, o aluno pode se tornar um agente mais ativo, pois ele participará da construção e elaboração através de textos, mensagens e quaisquer tipos de publicações. Utilizando o *blog* como estratégia há uma expansão dos limites físicos da sala de aula. O aluno passa a se vincular aos conteúdos, explorá-los em outros ambientes e a compartilhá-los com outras pessoas, não necessariamente com seus colegas de sala.

Como relatado, no conservatório o *blog* foi criado para as disciplinas percepção musical e prática de conjunto, cujo objetivo inicial era complementar as aulas expositivas sendo utilizado como um recurso pedagógico. As aulas de percepção musical e prática de conjunto rítmica ocorrem uma vez por semana com duração de 50 minutos cada e podem ser ministradas pelo mesmo professor ou por professores diferentes. Atualmente a escola possui nove professores para estas áreas. Anteriormente a criação do *blog* estes professores trabalhavam os conteúdos somente através das aulas presenciais de forma expositiva, utilizando uma apostila confeccionada por eles que contém um resumo dos conteúdos, exercícios a serem resolvidos pelos alunos, exercícios práticos para serem realizados individualmente ou em conjunto, além de exercícios para desenvolver as habilidades de percepção auditiva como reconhecimento e transcrição de melodias e ritmos. Ao longo dos anos, os docentes perceberam que muitas vezes esta maneira de condução do ensino e aprendizagem musical tornavam as disciplinas cansativas e limitadas. Desta forma, optou-se pela criação do *blog* com o intuito de ampliar as possibilidades e os resultados da aprendizagem musical.

O *blog*, criado em 2011, é organizado e mantido por uma professora de percepção musical e prática de conjunto deste conservatório de música. Dessa maneira, os conteúdos são criados ou por ela, ou pelos professores ou pelos alunos do conservatório e/ou quaisquer pessoas que queiram colaborar para a construção do *blog*. Estes conteúdos são postados pela organizadora e mantidos por uma conta particular da mesma no site <http://www.blogger.com>.

Como já relatado, nessas disciplinas são utilizadas apostilas com os conteúdos anuais, seguidos de exercícios de fixação e exercícios práticos. Porém, ainda antes da criação do *blog* os professores sempre confeccionaram materiais complementares sobre os conteúdos contemplados durante as aulas para um melhor desenvolvimento dos alunos e porque eles próprios questionavam sobre onde pesquisar materiais extras sobre estes conteúdos. Assim, a necessidade em disponibilizar estes materiais confeccionados por estes professores impulsionou a elaboração de um *blog*.

No entanto, ele começou a abordar diversos temas relacionados à música além dos confeccionados pelos professores e estes são disponibilizados através de diversos recursos como vídeos, textos, exercícios, fotos, apostilas, jogos, aplicativos, notícias. Também, inicialmente muitos conteúdos postados eram apenas aqueles encontrados e *linkados* da própria rede de internet, porém, aos poucos o *blog* também começou a ser utilizado para informes sobre provas realizadas na escola, notícias do mundo musical, reportagens interessantes, comunicados urgentes, etc.

Dentre os materiais disponíveis no *blog* encontram-se aqueles que permitem interação entre alunos e professores, reflexão sobre os conteúdos, execução e prática de exercícios, audição e transcrição rítmica e melódica, treinamento musical, leituras complementares, materiais pedagógicos, livros online, jogos musicais, notícias importantes sobre a escola e sobre os demais assuntos relacionados ao mundo musical, dicas para estudo, etc.

Os temas podem ser encontrados com facilidade pelos seguidores do *blog*. Eles são classificados por categoria, data ou *tags* (marcadores). De acordo com Silva (2012:04) estes marcadores são as palavras-chave, o termo relevante ou associado com a informação da postagem.

No *blog* são encontradas *tags* diversificadas, nas quais são abordados alguns temas como: programação cultural, áudios de músicas, vídeos, aplicativos e sites, conteúdos musicais, textos diversos etc. Para exemplificar, na *tags* "Jogos" encontram-se 23 postagens incluindo *softwares*, sites com jogos musicais *online* e sites interativos para crianças. Ou seja, cada *tag* possui diversas postagens relacionadas ao tema principal do título. Dessa maneira, quando o aluno acessa o *blog* com um interesse específico, basta fazer sua busca clicando na *tag* desejada e irão aparecer todas as postagens sobre o assunto.

Além dos *tags* é possível acessar os conteúdos postados de diversas outras maneiras. Por exemplo, através do título que contém o *link* de cada postagem efetuada. Ou ainda através da data de postagem. Ou através de busca pela palavra-chave do conteúdo desejado.

O *blog* também possui páginas diferenciadas:

- Início: contém todas as postagens realizadas e organizadas através dos *tags* ou datas;
- Professores 2014: página contendo os nomes dos professores que ministrarão aulas durante todo ano para as disciplinas de percepção musical e prática de conjunto nos cursos de Educação Musical e Curso Técnico do Conservatório Estadual de Música Cora Pavan Capparelli;



- Apostilas 2014: arquivos das apostilas que estão sendo utilizadas durante este ano;
- Apostilas 2013: arquivos das apostilas que foram utilizadas no ano de 2013.
- Apostilas 2012: arquivos das apostilas que foram utilizadas no ano de 2012.
- Apostilas 2011: arquivos das apostilas que foram utilizadas no ano de 2011.
- Materiais para os alunos: exercícios que irão colaborar para o treinamento auditivos dos alunos os quais podem ser realizados em casa, sem ajuda do professor;
- Vídeo Aulas: vídeo aulas importantes para desenvolvimento em diversos conteúdos musicais;
- Comprar um instrumento musical: endereços e telefones onde os alunos podem adquirir instrumentos, livros, partituras e outros recursos necessários para estudar música.

Antes da criação deste *blog*, os docentes já observavam que, no contexto atual da educação, o professor tem como grande desafio desenvolver as competências relacionadas ao computador, dentre elas: compartilhar o conhecimento em rede como *Youtube*, *Facebook* ou *Twitter*; aproximar o conhecimento ao dia-a-dia do aluno instigando ele a participar da construção de saberes; fazer com que a educação e a tecnologia estejam interligadas (BLOT et al, 2013).

3. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pelos relatos da comunidade escolar que acessa o *blog* periodicamente, acredita-se que os professores da área de percepção musical e prática de conjunto do conservatório de música têm superado estes desafios através do *blog*. Compartilham conteúdos por diversos meios (vídeos, textos, jogos, livros, etc) na rede. Aproximam-se do dia-a-dia dos alunos principalmente pela forma como muitos conteúdos podem ser aprendidos através da internet, além de compartilhar os *links* do que é postado no *blog* pelo *Facebook* ou pelo *Twitter*. Instigam os alunos a participarem da construção dos conhecimentos através da confecção de materiais e disponibilizando no *blog* para os outros alunos. E, por fim, interligam educação e tecnologia fazendo a conexão do que é aprendido em sala e do que pode ser encontrado no *blog*.

Destarte, observa-se através dos comentários de alunos e professores da escola, muitos deles postados no próprio *blog*, que o resultado desta experiência tem sido positivo. Tanto docentes como discentes tem recorrido a esta ferramenta para ampliar seus conhecimentos e acessar os materiais disponibilizados. Assim, esta tecnologia tem sido um

complemento do processo de ensino-aprendizagem musical. Ela também tem permitido maior interação dos alunos com seus pares ou ainda com professores e a organizadora.

A intenção inicial era que os alunos pudessem “agregar os recursos e estratégias do *blog* às suas práticas escolares” (SILVA, 2012: 09). No entanto, tais objetivos foram ampliados. Muitos alunos colaboram com sugestões de conteúdos a serem postados como vídeos, jogos, informações sobre editais relacionados a área da música, partituras, dicas de estudo sobre temas abordados em sala, dentre outros materiais. Inicialmente o *blog* foi criado como um recurso pedagógico no qual o aluno era um sujeito passivo, que apenas acessava as informações disponibilizadas pelos professores. Contudo, devido a essa troca de materiais, de experiências e dicas de estudo entre professor/aluno e aluno/aluno, o *blog* passa a ser uma estratégia pedagógica em que o aluno é um sujeito ativo, capaz de ampliar e elaborar seus próprios conhecimentos, ou seja, este aluno torna-se “responsável pelo seu aprendizado e por sua formação social” (SILVA, 2012: 10).

Constata-se ainda que o público que acessa ao *blog* foi ampliado no decorrer dos seus três anos de criação. Ele foi criado tendo como foco apenas os alunos das disciplinas percepção musical e prática de conjunto rítmica de um conservatório público mineiro. No entanto, hoje as postagens recebem comentários de alunos e professores de diversas localidades e instituições de música do Brasil em busca de materiais pedagógicos ou estratégias que incrementem o processo de ensino e aprendizagem musical.

É importante ressaltar que como todo recurso ou estratégia pedagógica, o *blog* possui potencialidades e limitações. Logo, ao se utilizar esta ferramenta, deve-se ter em mente que os estudantes podem desenvolver algumas tarefas sozinhos, sem a ajuda do professor. Porém, há diversas tarefas que o aluno necessita de orientação presencial e às vezes individual para realizá-las. Desta forma, esta não pode ser a ferramenta principal de um ensino, mas sim um complemento, já que para um processo de aprendizagem eficaz e eficiente é necessário o contato social, as atividades coletivas etc. (VIGOTSKI, 2001).

Contudo, através desta experiência conclui-se que o ambiente tecnológico aqui utilizado é uma importante ferramenta na construção do conhecimento, pois amplia a oportunidade de interação entre os sujeitos envolvidos no processo educativo, expande a construção de saberes, enriquece e complementa as aulas presenciais. Afinal, a junção dos recursos tecnológicos e as aulas presenciais favorecem o processo de ensino e aprendizagem musical no contexto da proposta da escola de música.



Referências:

AMARAL, Adriana; RECUERO, Raquel; MONTATRDO, Sandra (orgs.) **Blogs.com:** estudos sobre blogs e comunicação. São Paulo: Momento Editorial, 2009.

BLOT, Katie; MATTAR, João; PAES, Roberto; TRINTA, José; KARIN, Ana; TOMELIN, Janes Fidélis; ANGHINONI, Felipe; FERREIRA, Orlando. **Fórum desafios da Educação.** Rio de Janeiro: Blackboard & Grupo A, 2013. Disponível em: <<http://www.desafiosdaeducacao.com.br/forum/>>. Acesso em: 10 de out. 2013.

BOEIRA, Adriana Ferreira. Estratégias e intervenções pedagógicas realizadas pelo professor na utilização do Blog educativo com os estudantes. In: IX SEMINÁRIO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA REGIÃO SUL. **Anais...** Caxias do Sul: UCS, 2012. 12p. Disponível em: <<http://www.ucs.br/etc/conferencias/index.php/anpedsul/9anpedsul/schedConf/presentations>> Acesso em: 10 de out. 2013.

SILVA, Luana Fabrícia Correia. Tecnologias digitais e ensino: o uso pedagógico do blog para o ensino e aprendizagem da língua materna. In: II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA. **Anais...** Uberlândia: EDUFU, 2012. 12p. Disponível em: <<http://www.ileel2.ufu.br/anaisdosielp/pt/arquivos/sielp2012/724.pdf>>. Acesso em: 10 de out. 2013.

VIGOTSKI, Lev Semenovich; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem.** 9.ed. São Paulo: Ícone, 2001.