

## **PROJETO DE CATALOGAÇÃO E DIGITALIZAÇÃO: O TRIO PARANAENSE (1932–1950), CURITIBA - PR**

MODALIDADE: Pôster

*José Augusto J. Calzzani<sup>1</sup>*

*Universidade Federal do Paraná – gutocalzzani@ufpr.br*

**Resumo:** O presente trabalho trata do estudo sobre a criação do grupo **TRIO PARANAENSE** (1932-1950) na capital do Estado do Paraná – Curitiba. Propõe-se avaliar o patrocínio do grupo, principalmente no campo da música para contribuição ao desenvolvimento cultural no Estado. Os acervos pesquisados constituem-se de documentos coletados na *Biblioteca Pública do Paraná* e *Casa da Memória da Fundação Cultural de Curitiba*, que serão organizados para auxiliar na difusão e aproveitamento acadêmico de fontes primárias ainda desconhecidas da Musicologia Histórica, contribuindo para a divulgação de período da história paranaense.

**Palavras-chave:** TRIO PARANAENSE. Desenvolvimento Cultural. Coleta. Musicologia Histórica.

### **CATALOGUING DESIGN AND SCANNING: The TRIO PARANAENSE (1932-1950), Curitiba – PR**

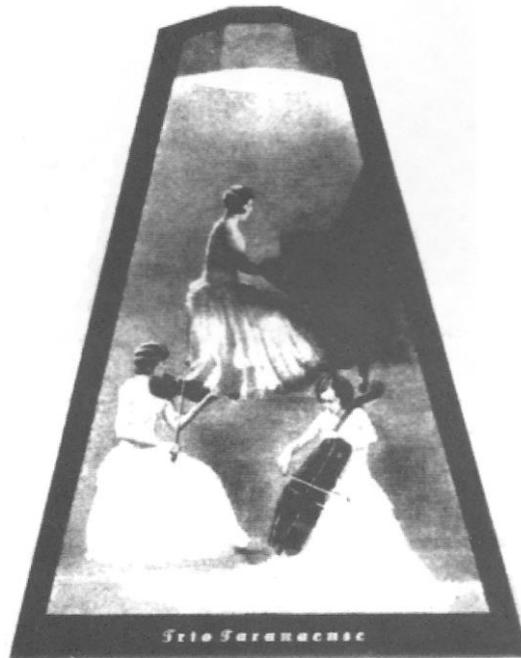
**Abstract:** This work deals with the study of the creation of the group **TRIO PARANAENSE** (1932-1950) in the capital of Paraná - Curitiba. Proposes to review the sponsorship group, mainly in the field of music for contribution to cultural development in the state. The collections are surveyed are documents collected in the *Public Library of Paraná* and *Memory House Cultural Foundation of Curitiba*, which will be organized to assist in the dissemination and academic achievement of unknown primary sources of Historical Musicology, contributing to the dissemination of the period Paraná history.

**Keywords:** TRIO PARANAENSE. Cultural Development. Collection. Historical Musicology

### **1. Introdução**

O **Trio Paranaense** foi um trio de música de câmara formado por três musicistas que durante mais de uma década realizaram um total de 21 recitais na cidade de Curitiba – PR, além de apresentações em outros Estados como Rio de Janeiro, São Paulo, Santa Catarina e Rio Grande do Sul. Criado na década de 1930, em 15 de Dezembro de 1932, data de seu recital de estréia. Em Curitiba, “influenciou grandemente para a formação da cultura musical, realizando concertos bimensais” (SAMPAIO, 1984: p. 61).

Pesquisando e analisando esse início de século XX, verifica-se que o Paranismo, como sonho de “inventar o Paraná”, teve apoio e o engajamento de toda a intelectualidade paranaense do período, como jornalistas, historiadores, poetas, artistas plásticos e músicos produzindo uma idéia de sociedade que penetrou no imaginário da população. (JUSTUS, 2002: p.33)



Logotipo do grupo TRIO PARANAENSE de Curitiba

O Trio era formado pela violinista Bianca Bianchi (1904-2002), a violoncelista Charlotte Frank (1903-1984) e a pianista Renée Devraïne Frank (1902-1979), “eram filhas de imigrantes e pertenciam a famílias em que a prática musical e a mulher eram vistas de maneira não tradicional” (PROSSER, 200. p. 184).

## 2. Objetivos

Este trabalho tem como um de seus objetivos, elucidar questões pertinentes a criação do grupo TRIO PARANAENSE, que movimentou atividades culturais, principalmente no campo da Música. Após ordenação, catalogação e digitalização de acervo relacionado ao TRIO, possibilitando que a documentação da entidade sirva de base de consulta para trabalhos acadêmicos referentes ao assunto, propõe-se avaliar o patrocínio do grupo para contribuição ao desenvolvimento cultural no Estado.

O estudo de sociedades civis brasileiras promotoras de cultura é um tema pouco abordado por musicólogos, historiadores e sociólogos do Brasil. Tais associações foram originadas, em maior parte, através da influência de imigrantes europeus chegados particularmente ao Sul do Brasil na segunda metade do século XIX. Esses prestaram trabalho significativo para a fundação e o desenvolvimento de orquestras, grupos corais, realizaram cursos de capacitação em música, palestras com músicos e musicólogos brasileiros e estrangeiros convidados, colaborando para a formação de platéia especializada em música erudita” (MENON, 2008: p.10)

## 2. Métodos e resultados

O acervo em questão constitui-se de documentos coletados na *Biblioteca Pública do Paraná* e na *Casa da Memória da Fundação Cultural de Curitiba*, através de recortes de jornais e revistas (hemeroteca); de programas de concertos realizados pelo grupo e por outras instituições (nacionais); por fotos e outras imagens; programas, propostas e currículos das artistas. Esta documentação encontra-se em processo de catalogação e digitalização.

A pesquisa, o estudo, a compreensão e a divulgação do histórico e das atividades desenvolvidas por essas entidades são importantes para a melhor compreensão de aspectos culturais formadores do conceito de arte e de “brasilidade” em nosso país durante o século XX (CARLINI, 2005)



Programa do concerto inaugural da SCABI (Sociedade de Cultura Artística Brasília Itiberê) com a participação do grupo TRIO PARANAENSE, no ano de 1945.

## 2. Conclusão

Ainda que em fase inicial, a organização do acervo poderá auxiliar na difusão e aproveitamento acadêmico de fontes primárias ainda desconhecidas da maioria dos especialistas da Musicologia Histórica, abrindo novas possibilidades de pesquisa e contribuindo para a divulgação de período da história cultural paranaense pouco reconhecido no meio acadêmico.

**Referências:**

**Livro**

- PROSSER, Elizabeth Seraphim. *Cem anos de sociedade, arte e educação em Curitiba: 1853 -1953*. Curitiba: Imprensa Oficial, 2004.
- SAMPAIO, Marisa Ferraro – *Reminiscências musicais de Charlotte Frank*, Curitiba: Lítero Técnica, 1984. 223p.

**Dissertações ou Teses**

- JUSTUS, Liana Marisa. *Práticas, Platéias e Sociabilidades musicais em Curitiba nas primeiras três décadas do século XX*. 240 f. Dissertação (Mestrado em História) – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2002.
- MENON, Fernando. *Jeuenesses Musicales e sua representação civil na Paraná: Juventude Musical 8ª Região PR/SC – Setor do Paraná (1953-1963)*. 153f: il. Dissertação (Mestrado em Música) – Setor de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2008.

**Artigo em Anais de Periódico**

- CARLINI, Álvaro L.R.S. *Sociedade Bach de São Paulo (1935-1977) e Sociedade de Cultura Artística Brasília Itiberê (1944-1976): Histórico das entidades, III Fórum de Pesquisa Científica em Arte*, Escola de Música e Belas Artes do Paraná, Curitiba, p.10-11, 2005.

---

<sup>1</sup> CALZZANI, José Augusto Junqueira. Estudante de graduação do curso Licenciatura em Música pela Universidade Federal do Paraná (UFPR) e aluno do curso Avançado em Instrumento (trombone) da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP). Integrante do grupo de pesquisa - Música brasileira: estrutura e estilo, cultura e sociedade - UFPR (Grupo CNPq), linha de pesquisa: MUSICOLOGIA HISTÓRICA: ENTIDADES CIVIS VINCULADAS À MÚSICA NO PARANÁ (SECS. XX-XXI). cursando 6º Período.