

## **Música e Surdez: um levantamento da produção acadêmica no Brasil**

Modalidade: COMUNICAÇÃO

*Vívian Leichsenring Kuntze*

*Instituto Federal de Santa Catarina – IF-SC – vivian@ifsc.edu.br*

*Regina Finck Schambeck*

*Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC – regina.finck@udesc.br*

**Resumo:** Este artigo tem por objetivo mapear e listar as produções acadêmicas brasileiras no campo das Artes: música e surdez, tanto dos cursos de pós-graduação, quanto de artigos publicados em duas revistas de âmbito nacional entre 2005 a 2012. A pesquisa foi realizada no banco de teses da CAPES e nos Anais e periódicos da ANPPOM e ABEM, sendo encontrados três teses e cinco artigos referentes a temática proposta. Os resultados encontrados apontam para uma alta porcentagem de trabalhos realizados por outros programas de pós-graduação que não os de Artes, bem como reafirmam a necessidade de maior produção na área.

**Palavras-chave:** Teses e dissertações. Artes e surdez. Educação especial.

### **Music and Deafness: a survey of academic production in Brazil**

**Abstract:** This article aims to map and list brazilian academic productions in the field of Arts: music and deafness, both of postgraduate courses, as articles published in two magazines nationwide from 2005 to 2012. The research was conducted in the CAPES thesis database and two periodic: ANPPOM and ABEM, being found three thesis and five articles on this topic. The results show a high percentage of work done by other postgraduate programs than Arts, as well as reaffirm the need for increased production in the area.

**Keywords:** Thesis and dissertations. Arts and deafness. Special Education.

### **1. Introdução**

Este artigo faz parte da revisão de literatura da dissertação de mestrado em andamento, cuja temática refere-se às perspectivas do surdo em relação às vivências musicais. Os objetivos deste trabalho são: 1) apresentar uma listagem das teses e dissertações produzidas no Brasil disponíveis no banco de teses da CAPES (Coordenadoria de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), 2) analisar o material coletado, considerando as áreas de concentração das pesquisas, e 3) discutir os resultados obtidos.

A metodologia utilizada para levantamento e coleta dos trabalhos foi o estudo exploratório, cujo objetivo foi investigar no banco de teses da CAPES, nos anais e revistas da ABEM (Associação Brasileira de Educação Musical) e ANPPOM (Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música) a produção referente a temática música e surdez, entre os anos de 2005 a 2012. Foram encontrados vinte e um trabalhos de nível de pós graduação, a partir das seguintes palavras-chave: 1) Arte e Surdez, 2) Artes e Surdez e 3) Música e Surdez.

Por sua vez, foram encontrados apenas cinco artigos nas revistas e anais acima citados, sendo pesquisados pelas palavras-chave: 1) Surdo, 2) Surdez e 3) Deficiente Auditivo.

O procedimento para a análise de dados consistiu na verificação dos títulos dos trabalhos, leitura dos resumos disponíveis, identificação do programa de pós-graduação aos quais estavam vinculadas as produções, classificação da área das artes em que melhor se enquadrasse o trabalho, ano de publicação, quantidade de páginas e instituição.

Em um primeiro momento utilizou-se como consulta o trabalho de Lucia Reily (2009), a qual realizou um levantamento sobre as teses e dissertações que abordavam o tema da arte e deficiência produzidas desde 1974 em universidades brasileiras. A autora constatou que há uma boa representatividade de pesquisadores, que são eles próprios deficientes, o que proporciona importante contribuição para área, visto que estes podem argumentar legitimamente nesta questão. Reily constatou, também, que as temáticas mais abordadas foram: formação de professores; inclusão; processos de produção de arte; leitura de imagens, políticas culturais, acessibilidade, entre outros.

Com este trabalho pretende-se auxiliar futuros pesquisadores, bem como reforçar a necessidade de estudos na área, visto que a situação do campo evidenciou-se muito limitada.

## 2. Teses e Dissertações

A partir do levantamento e seleção das teses através do portal da CAPES, verificou-se que há registro de doze trabalhos listados com as palavras-chave ‘arte(s) e surdez’, e nove com as palavras-chave ‘música e surdez’. Dos trabalhos classificados em arte(s) e surdez, constatou-se que os textos, de forma geral, discutiam sobre: iconografia da LIBRAS; produção científica da área de fonoaudiologia; ensino das artes plásticas e cênicas como recurso pedagógico para crianças surdas; o intérprete educacional como mediador; comunicação visual do surdo; e análise da criança surda em diferentes contextos.

<b>Temática - Arte(s) e Surdez</b>	<b>Quantidade</b>
Ensino das artes plásticas e cênicas para crianças surdas	4
Iconografia da LIBRAS	2
Análise da criança surda em diferentes contextos	1
Comunicação visual do surdo	1
O intérprete educacional como mediador	1
Produção científica da área de fonoaudiologia	1
Outros	2
<b>Total</b>	<b>12</b>

Tabela 1: Relação da quantidade de trabalhos em cada temática abordada dentro da área de Arte(s) e Surdez

A maior parte das teses e dissertações, mesmo discorrendo sobre arte e surdez, são provenientes de outras áreas de concentração. Dentre elas, encontram-se: cinco trabalhos da área da educação, um da educação especial, quatro de psicologia, um da psiquiatria, três das artes plásticas/visuais, um da fonoaudiologia, dois de letras, um de filosofia, um de educação física e um de engenharia mineira. Nota-se que mesmo sendo um levantamento da área das artes, não foi encontrado nenhum trabalho oriundo dos programas de pós-graduação das artes cênicas ou da música, e apenas três deles vinculados às artes plásticas e/ou visuais. Este dado difere do descrito por Reily (2009), a qual constatou que 50% dos pesquisadores que discorrem sobre artes e deficiência possuem formação na área das artes, tanto visuais, cênicas, musicais, como outras.

As teses e dissertações cujas palavras-chave eram música e surdez, tratavam sobre as temáticas: poluição sonora e uso de fones de ouvido durante atividades laborais, papel da linguagem no desenvolvimento da inteligência de crianças com surdez, música e psicanálise, estudos de percepção musical para surdos e cegos, musicalidade e ensino de música ao aluno surdo.

<b>Temática - Música e Surdez</b>	<b>Quantidade</b>
Poluição sonora e uso de fones de ouvido durante atividades laborais	2
Estudos de percepção musical para surdos e cegos	2
Musicalidade e ensino de música ao aluno surdo	2
Investigação das análises de Adorno acerca do estilo tardio de Beethoven	1
Música e psicanálise	1
Papel da linguagem no desenvolvimento da inteligência de crianças surdas	1
<b>Total</b>	<b>9</b>

Tabela 2: Relação da quantidade de trabalhos em cada temática abordada dentro da área de Música e Surdez

Dos trabalhos identificados com as palavras-chave música e surdez, apenas três possuíam aprofundamento na temática, sendo todos eles teses de doutorado. O trabalho pioneiro no cenário nacional é a tese de Nadir Haguiara-Cervellini (1998), da área da psicologia: “Representação do surdo enquanto ser musical”. O segundo trabalho é de autoria de Teumaris Regina Buono Luiz (2008) e pertence à área de educação física: “O uso de softwares para estimulação da percepção do surdo frente aos parâmetros de velocidade do ritmo: proposta de utilização do bpm counter e do vpm counter no programa de atividades

rítmicas adaptado às pessoas surdas”; e, finalmente, a tese de Regina Finck (2009), “Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para a ação pedagógica inclusiva”, da área de educação.

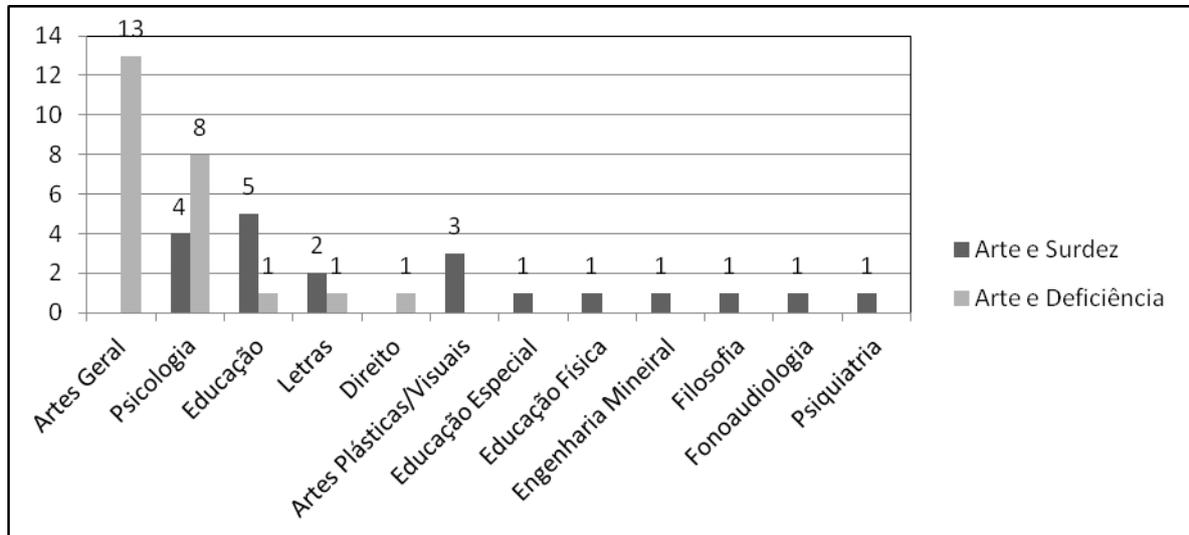


Gráfico 1: Quantidade de dissertações e teses listadas por área de concentração.

No gráfico acima, a cor mais escura representa o campo de artes e surdez e, a cor mais clara, baseado em dados de Reily (2009, p. 139 e 140) representa o campo da arte e deficiência. As dissertações e teses identificadas, mesmo não pertencendo a programas da área das artes, despertam grande procura e interesse por parte dos pesquisadores. Dentre os trabalhos catalogados como artes e surdez (sendo de programas de pós-graduação em artes ou não), constatou-se um total de 12 trabalhos. Dois deles tratavam das artes cênicas, três de artes plásticas/visuais e os sete trabalhos restantes referiam-se a outras temáticas, que não exclusivamente artes e surdez. No campo das modalidades de artes específicas, o levantamento identificou: 1) Artes Plásticas/Visuais: três dissertações, 2) Música: três teses, 3) Artes Cênicas: duas dissertações. Cabe ressaltar que uma dissertação da área das artes plásticas enquadrou-se em ambos levantamentos, tanto artes e surdez quanto música e surdez. Ver tabelas abaixo:

Arte(s) surdez	
Ano	Mestrado
1992	1
1998	1
2002	1
2005	3
2006	2

2007	1
2009	1
2011	2
<b>Total</b>	<b>12</b>

Tabela 2: Produção de dissertações sobre Arte(s) e surdez por ano.

Verificou-se através do levantamento de teses e dissertações produzidas nos cursos de pós-graduação brasileiros, que não houve nenhuma tese de doutorado que abordasse a temática artes e surdez. Por outro lado, identificou-se que 2005 a 2006 foi o período com a maior produção de trabalhos na área.

Música e Surdez		
Ano	Mestrado	Doutorado
1999	0	1
2003	1	0
2007	1	0
2008	1	1
2009	0	1
2010	2	0
2011	0	1
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>4</b>

Tabela 3: Produção de teses e dissertações sobre Música e surdez por ano.

Os trabalhos sobre música e surdez, por sua vez, tiveram uma produção considerada regular durante todo o período coletado. Dos trabalhos pesquisados encontram-se cinco dissertações de mestrado e quatro teses de doutorado.

### 3. Anais e Revistas

A partir da constatação da pequena quantidade de trabalhos de pós-graduação tratando da temática música e surdez, buscou-se realizar um levantamento similar em trabalhos publicados nas revistas e anais da ABEM e ANPPOM entre os anos de 2005 a 2012. A metodologia utilizada para seleção destes trabalhos foi a investigação através da busca pela palavra-chave ‘música e surdez’, constando tanto nos títulos, quanto nos resumos.

Tratando-se das produções da ABEM, foram encontrados somente quatro trabalhos referentes à música e surdez publicados nos anais durante este período. Dentre estas publicações encontram-se dois trabalhos de Regina Finck: “Surdez e Música: será este um

paradoxo?” (2007), “Construindo a pesquisa: os caminhos metodológicos para identificar as práticas musicais desenvolvidas por professores de alunos surdos” (2008), um artigo de Cristina Soares da Silva (2008) “Atividades musicais para surdos: como isso é possível”, e o trabalho conjunto de Bogaerts e Magalhães (2011) “Possíveis estratégias para a educação musical de crianças surdas”.

Um levantamento semelhante foi realizado nos anais da ANPPOM, também no período que abrange os anos de 2005 a 2012, sendo constatado apenas o trabalho de Lima e França (2009): “Percepção e processamento musical: estudo de caso com usuários de implante coclear”, o qual não trata efetivamente da música e surdez, mas aborda a perspectiva do deficiente auditivo pós-lingual que faz uso de implante coclear, buscando as relações entre a percepção da linguagem oral e a percepção da música.

#### **4. Considerações Finais**

Constata-se a partir deste levantamento, que apenas oito trabalhos abordam de forma efetiva a temática música e surdez: quatro destes são artigos publicados em anais da ABEM, um na ANPPOM e três teses de doutoramento, sendo que cada uma delas é proveniente das áreas de educação, de psicologia e de educação física. Cabe ressaltar que a tese de Luiz (2008), vinculada a área da educação física, tem o enfoque nos aspectos rítmicos e de percepção, no entanto, não traz nenhuma referência a autores da área da educação musical para fundamentar o uso desses conceitos.

É importante salientar que as teses e dissertações foram enquadradas no levantamento por possuírem as palavras “arte(s)” e “surdez” ou “música” e “surdez” no resumo disponibilizado pela CAPES, mesmo não tratando especificamente do assunto. O baixo número de teses e dissertações provenientes de programas de pós-graduação em artes no Brasil e, especificamente, nos programas de pós em Música, cuja temática permeia música e surdez, demonstra que a área tem realizado poucas pesquisas no campo das deficiências.

Tendo em vista a obrigatoriedade do ensino da música na escola, segundo a Lei 11.769 de 18 de Agosto de 2008, reafirma-se a necessidade de maiores estudos neste campo de pesquisa, visto que muitos professores de música virão a deparar-se com alunos deficientes nas salas de aula. A disseminação de diferentes estratégias de ensino e recursos pedagógicos para trabalhar com este público é essencial para que se possa cumprir efetivamente e com qualidade essa nova exigência social. Portanto, acredita-se que propostas de pesquisa que se

propõem a discutir e sedimentar as práticas musicais direcionadas a esse público podem se constituir como um campo fértil de pesquisas futuras.

Finalmente, trazemos nas tabelas abaixo, a listagem das teses e dissertações encontradas cuja temática aborda sobre a música e surdez (tabela 4), bem como os artigos publicados nas Revistas e Anais da ABEM e ANPPOM entre 2005 a 2012 contendo o mesmo assunto em questão (tabela 5).

<b>Teses e Dissertações sobre o tema música e surdez produzidas nos cursos de pós-graduação no Brasil</b>					
<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Universidade</b>	<b>Defesa</b>	<b>Orientador</b>	<b>Tipo</b>
FINCK, Regina	Ensinando música ao aluno surdo: perspectivas para a ação pedagógica inclusiva.	UFRGS – Educação	01/09/2009	Esther S.W. Beyer	Doutorado
HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir da Glória	Representação do surdo enquanto ser musical	PUC-SP – Psicologia Clínica	01/10/1999	Marilia A. Lopez	Doutorado
LUIZ, Teumaris Regina Buono	O uso de softwares para estimulação da percepção do surdo frente aos parâmetros de velocidade do ritmo: proposta de utilização do bpm counter e do vpm counter no programa de atividades rítmicas adaptado às pessoas surdas	UNICAMP – Educação Física	01/07/2008	Paulo F. de Araújo	Doutorado

Tabela 4: Teses e Dissertações sobre o tema música e surdez produzidas nos cursos de pós-graduação no Brasil

<b>Artigos publicados em Revistas e Anais da ABEM E ANPPOM sobre música e surdez entre 2005 a 2012</b>			
<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Periódico</b>	<b>Localidade/ano</b>
FINCK, Regina	Surdez e música: será este um paradoxo?	Anais do XVI Encontro Anual da ABEM	Mato Grosso do Sul, 2007
FINCK, Regina	Construindo a pesquisa: os caminhos metodológicos para identificar as práticas musicais desenvolvidas por professores de alunos surdos.	Anais do XVII Encontro Anual da ABEM	São Paulo, 2008
BOGAERTS, Jeanine; MAGALHÃES, Liana	Possíveis estratégias para a educação musical de crianças surdas	Anais do XX Encontro Anual da ABEM	Vitória, 2011
LIMA, Sheila Farias de Paiva; FRANÇA, Cecília Cavalieri	Percepção e processamento musical: estudo de caso com usuários de implante coclear	Anais do XIX Congresso da ANPPOM	Curitiba, 2009
SILVA, Cristina Soares da	Atividades musicais para surdos: como isso é possível	Anais do XVII Encontro Anual da ABEM	São Paulo, 2008

Tabela 5: Artigos publicados em Revistas e Anais da ABEM E ANPPOM sobre música e surdez entre os anos de 2005 a 2012.

## Referências:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL. Disponível em: <<http://abemeducacaomusical.org.br/index.php>> 20/03/2013.

ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA. Disponível em: <<http://www.anppom.com.br/>> 22/03/2013.

FINCK, Regina. Surdez e Música: será este um paradoxo? *Associação Brasileira de Educação Musical*, Mato Grosso do Sul, Anais do XVI do Encontro Anual, 2007.

\_\_\_\_\_, Regina. Construindo a pesquisa: os caminhos metodológicos para identificar as práticas musicais desenvolvidas por professores de alunos surdos. *Associação Brasileira de Educação Musical*, São Paulo, Anais do XVII Encontro Anual, 2008.

\_\_\_\_\_, Regina. *Ensinando música ao aluno surdo: Perspectivas para a ação pedagógica inclusiva*. Porto Alegre, 2009. 234f. Tese de Doutorado em Educação. Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

FIOCRUZ, Jeanine, Bogaerts; MAGALHÃES, Liana. Possíveis estratégias para a educação musical de crianças surdas. *Associação Brasileira de Educação Musical*, Vitória, Anais do XX Congresso Anual, 2013-2022, 2011.

HAGUIARA-CERVELLINI, Nadir da Glória. *Representação do surdo enquanto ser musical*. São Paulo, 1999. 275f. Tese Doutorado em Psicologia Clínica. Pontifícia Universidade Católica.

LIMA, Sheila Farias de Paiva, FRANÇA, Cecília Cavalieri. Percepção e Processamento Musical: Estudo de Caso com usuários de implante coclear. *Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música*, Curitiba, Anais do XIX Congresso, p. 100-102, 2009.

LUIZ, Teumaris Regina Buono. *O uso de softwares para estimulação da percepção do surdo frente aos parâmetros de velocidade do ritmo: proposta de utilização do bpm counter e do vpm counter no programa de atividades rítmicas adaptado às pessoas surdas*. Campinas, 2008. 301f. Tese de Doutorado em Educação Física. Universidade Estadual de Campinas.

PORTAL da Capes. Disponível em: <<http://capesdw.capes.gov.br/capesdw/>> 20/03/2013.

REILY, Lucia. Pesquisas brasileiras sobre arte e deficiência: um campo de conhecimento em formação. In: MENDES, Geovana Mendonça Lunardi; SILVA, Maria Cristina da Rosa Fonseca da. *Educação, Arte e Inclusão: trajetórias de pesquisa*. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, 2009. Capítulo 7.

SILVA, Cristina Soares da. Atividades musicais para surdos: como isso é possível. *Associação Brasileira de Educação Musical*, São Paulo, XVII Encontro Anual, 2008.