

COMPOMUS: Agente catalisador da composição na Paraíba

Wilson Guerreiro Pinheiro, Ph.D.
Laboratório de Composição Musical da UFPB
e-mail: wilsonguerreiro@gmail.com

Marcílio Fagner Onofre
Laboratório de Composição Musical da UFPB
e-mail: mfonofre@yahoo.com.br

Resumo:

Este artigo relata a experiência da Universidade Federal da Paraíba, em particular de seu Laboratório de Composição Musical – COMPOMUS, na área da composição musical e sua importância na história recente da música na Paraíba.

Palavras-Chaves: Composição musical, Paraíba, COMPOMUS, música contemporânea.

A composição musical na história recente da UFPB

A composição musical é a área cuja formalização ocorreu mais recentemente na Universidade Federal da Paraíba - UFPB. Entretanto, importantes atividades nesse campo, quer realizadas no âmbito da Universidade, quer exercidas fora dela por artistas a ela ligados, remontam há algumas dezenas de anos e fizeram da Paraíba uma referência da música contemporânea no Nordeste. Uma constatação dessa atuação, já em 1984, foi o lançamento, pela UFPB/FUNARTE, do LP *Autores e Intérpretes*, que registrou o trabalho de sete grupos vocais e instrumentais da Universidade, interpretando compositores da Paraíba do passado – Gazzzi de Sá (João Pessoa, 1901 – Rio de Janeiro, 1981) – e do presente – José Alberto Kaplan, Eli-Eri Moura e José Euclides dos Santos. Outro registro que atesta a forte presença da composição na história recente da Paraíba, envolvendo particularmente a UFPB, é o CD *Mário de Andrade por Músicos da Paraíba* – resultado de um projeto idealizado por Eli-Eri Moura e coordenado por Ilza Nogueira –, lançado pela Universidade em 1993, por ocasião do centenário natalício de Mário de Andrade. No CD estão gravadas peças compostas especialmente para o projeto por José Alberto Kaplan, Carlos Galvão, Vanildo Marinho, Carlos Anísio, Tom K, Djalma Marques, Ilza Nogueira e Alice Lumi.

Em fevereiro de 2003, foi inaugurado na UFPB, em João Pessoa, o Laboratório de Composição Musical – COMPOMUS. Primeiro da espécie no estado da Paraíba, o COMPOMUS representou o passo inicial na implantação da área de composição musical na Universidade Federal. Seus membros-fundadores foram os compositores Eli-Eri Moura – seu idealizador –, José Alberto Kaplan, Ilza Nogueira, Didier Guigue, Carlos Anísio, Vanildo Marinho e Antônio Carlos Batista Pinto Coelho (Tom K). Suas principais finalidades são: a pesquisa, o levantamento de material e a análise da música de concerto do século XX e contemporânea brasileira; a atuação como fórum de fomento à composição e à realização de projetos visando a interação com a música, a musicologia e a tecnologia digital; a formação de acervos da produção de compositores nascidos ou residentes na Paraíba; o registro e a divulgação das pesquisas e do repertório estudado; a divulgação da música de concerto do século XX e a música contemporânea, em especial a brasileira e a paraibana; o desenvolvimento de atividades extracurriculares na área da composição, como cursos, oficinas, seminários, palestras etc.; o apoio ao Programa de Pós-Graduação em Música da UFPB e ao novo curso de graduação em composição a ser aí implantado em 2007. Além de suas atividades

regulamentares, o COMPOMUS busca o intercâmbio com outros centros de pesquisa em música do País e do exterior, com o envolvimento de profissionais e estudantes da música e de outras áreas afins. Seus membros poderão ser compositores, músicos de outras especialidades e pesquisadores, vinculados ou não à UFPB, que apresentem currículos que comprovem atividades relacionadas às finalidades do Laboratório e que tenham projetos aprovados pelo seu Conselho.

No presente e no passado recente, as atividades relacionadas à composição na Paraíba estão bem representadas no trabalho dos sete membros-fundadores do COMPOMUS. De fato, o maestro José Alberto Kaplan é um nome bem conhecido da música brasileira, com um sem-número de prêmios de composição, de músicas publicadas em importantes editoras nacionais e estrangeiras, de gravações feitas por artistas renomados e de teses e dissertações sobre sua obra. Durante vários anos, a partir do final da década de 1970, Kaplan orientou, em caráter particular, os trabalhos de diversos compositores da região, inaugurando um novo pólo de ensino da composição no Nordeste brasileiro. O compositor Eli-Eri Moura deu continuidade ao trabalho de Kaplan, ao instituir e ministrar vários cursos de composição no âmbito do COMPOMUS. Revelando vários novos e talentosos compositores, esses cursos têm alavancado uma intensa atividade musical na Paraíba e atraído estudantes de Estados vizinhos. Eli-Eri Moura, primeiro profissional na história da UFPB a ser contratado como professor de composição, também foi responsável pela implantação dessa área no Curso de Mestrado em Música da Universidade. Esse compositor tem participado de importantes festivais, a exemplo do *World Music Days Festival* da *International Contemporary Music Society* (ISCM). Além da composição, ele desenvolve trabalhos na área da musicologia e tem vários artigos publicados em revistas especializadas, incluindo a *Contemporary Music Review*. O professor Didier Guigue realiza um trabalho inédito na região com a música eletroacústica e algorítmica, e tem obras eletrônicas gravadas em CDs no Brasil, Inglaterra e Estados Unidos. Também desenvolve intenso trabalho em musicologia, com vários artigos publicados no Brasil e no exterior. Didier Guigue foi responsável pela implantação definitiva da área de musicologia do século XX na UFPB, através da criação, em 1997, do Grupo de Pesquisa em Música, Musicologia e Tecnologia Aplicada - GMT e, posteriormente, com a criação do Mestrado em Musicologia. A compositora Ilza Nogueira é autora de livros e artigos sobre a teoria da música, publicados nos mais importantes periódicos brasileiros. É também membro de vários Conselhos Editoriais de revistas da área no Brasil. Tem atuado como Professora Visitante em vários cursos de Pós-Graduação em Música do País. Criou e coordenou o Curso de Especialização em Música do Século XX, que funcionou na UFPB nos anos de 1987 e 1988. Esse foi um evento marcante que envolveu os campos da musicologia e da composição, e trouxe à Paraíba importantes professores do Brasil e do exterior, como Jamary Oliveira, Aylton Escobar, Lejaren Hiller, Leon Biriotti, entre outros. Desde abril de 2003, Ilza Nogueira ocupa a cadeira de número 27 da Academia Brasileira de Música. Esses quatro compositores têm representado boa parte das regiões Norte e Nordeste nos eventos mais importantes da composição no Brasil, como a Bienal de Música Brasileira Contemporânea (Rio de Janeiro), Festival Música Nova (Santos), Panorama da Música Brasileira (Rio de Janeiro), Encontro de Compositores Latino-Americanos (Porto Alegre), Encontro de Compositores e Intérpretes Latino-Americanos (Belo Horizonte), entre outros. Além do envolvimento com regência coral e orquestral e com a etnomusicologia, os professores Carlos Anísio, Tom K e Vanildo Marinho desenvolvem profícuo trabalho na área da composição vocal e instrumental, e na criação de arranjos, com diversas partituras editadas e músicas gravadas em vários CDs.

Atuação do COMPOMUS

Em pouco mais de três anos, o COMPOMUS formou mais de trinta novos compositores e complementou a formação de diversos músicos que já atuavam na área de composição, através de cursos de extensão sobre os múltiplos caminhos oferecidos pela música contemporânea. Essa nova geração de compositores tem trazido às salas de concerto do estado da Paraíba as mais variadas sonoridades em diversos concertos, contando com a colaboração de importantes grupos e orquestras

locais, a exemplo do Sexteto Brassil, do Quarta Dimensão, do Log³, da Orquestra de Câmara Arte Mulher, da Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba e do *Sonantis*. Este último, resultado de um projeto do COMPOMUS, representa o primeiro grupo totalmente dedicado à interpretação da música contemporânea na Paraíba.

O Laboratório tem disponibilizado espaço na Internet para a divulgação das obras de seus membros e alunos por meio do projeto Partituras via Internet. Além disso, tem promovido periodicamente fóruns de composição que proporcionam encontros entre compositores, professores, alunos de música e demais pessoas da comunidade musical, para exposições e discussões sobre uma variada gama de assuntos relacionados à criação musical, tais como pontos de vista estéticos, processos e técnicas composicionais, aplicações musicais, compositores contemporâneos, instrumentação, produções individuais e experiências pessoais no campo da composição, entre outros. Os compositores Didier Guigue, Ilza Nogueira, Alice Lumi, Edino Krieger, Roberto Victorio, Jônatas Manzolli e Edson Zampranha participaram desses fóruns no período 2004-2006.

A principal prioridade do COMPOMUS para 2007 é a ampliação de suas instalações físicas, através da construção de um edifício anexo ao Departamento de Música da UFPB, com novas salas de aula, um auditório equipado para gravações e uma biblioteca. Também faz parte dos planos do COMPOMUS a concretização do projeto *Música Contemporânea da Paraíba*, com a gravação, em CD duplo, de obras de câmara de 20 compositores locais, com a participação do grupo *Sonantis*.

Referências Fonográficas e Bibliográficas

- AUTORES e INTÉRPRETES. João Pessoa: UFPB/PRAC: MEC/SEAC, 1984. 1 LP, 33 1/3 rpm, estéreo, 12 pol.
- Guigue, Didier. **Música Digital 1996-2005**. Uma seleção comentada. João Pessoa: UFPB, 2005.
- Kaplan, José Alberto. **Obras Escolhidas**. João Pessoa: FCJA/FUNESC/FBB, 1995. 1 CD (1h01min19s).
- . **Caso me Esqueça(m)**: Memórias Musicais. Volume I (1935-1982). João Pessoa: Departamento de Produção Gráfica da Secretaria de Educação e Cultura, jul. 1999. 301p. (Coleção Páginas Paraibanas 2).
- . **Obras para Piano de José Alberto Kaplan**. Intérpretes: Eldia Carla de Farias, José Henrique Martins, Vânia Camacho. João Pessoa: PROCULT, 2004. 1 CD (69min56s).
- . *Entrevista. Kaplan, 70*. Entrevistador: Sílvio Osias. *Jornal da Paraíba*, João Pessoa, 02 out. 2005. Suplemento Cultural Augusto.
- . **Obras Orquestrais**. Orquestra da Universidade Federal da Paraíba. Regente convidado: Maestro Carlos Anísio. Solistas: Eugênio Lima de Souza (violão), Fernando Müller (piano), Regina Lima Machado (flauta), Ronedilk Dantas (violino). João Pessoa: FIC/FUNESC, 2005. 1 CD (66min30s).
- Kaplan, José Alberto; GALVÃO, Carlos; MARINHO, Vanildo; ANÍSIO, Carlos; COELHO, Antônio Carlos; MARQUES, Djalma; NOGUEIRA, Ilza; LUMI, Alice. **Mário de Andrade por Músicos da Paraíba**. João Pessoa: UFPB, 1993. 1 CD (66min16s).
- Kaplan, José Alberto; SOLHA, W. J. **Cantata pra Alagamar**. Direção artística: Marcus Vinícius. São Paulo: Discos Marcus Pereira, 1978. 1 LP, 33 1/3 rpm, estéreo, 12 pol.
- Moura, Eli-Eri. **Trilhas**. João Pessoa: SEC/FUNESC, [1996]. 1 CD (45min34s).
- . **Requiem Contestado**. Coral Universitário da Paraíba com solistas e orquestra. Texto extraído da liturgia do *Requiem* e da Missa latinos, com adições de W. J. Solha. João Pessoa: UFPB/PRAC-COEX, [1996]. 1 CD (42min48s).
- . *Entrevista. Eli-Eri*: maestro e compositor paraibano fala de seus projetos e das experiências musicais. Entrevistadora: Nara Valuska. *O Norte*, João Pessoa, 25 nov. 2001. Caderno *Show*, p. C1-C2.