

XVI Congresso da ANPPOM (Brasília 2006)  
Proposta de Grupo de Trabalho em Teoria da Música (Ferramentas Analíticas – Semiótica)

*José Luis Martinez*  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo  
e-mail: [martinez@pucsp.br](mailto:martinez@pucsp.br)

*Aldo Barbieri*  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo  
e-mail: [314159@uol.com.br](mailto:314159@uol.com.br)

*Alexandre Rocha da Silva*  
Universidade do Vale do Rio dos Sinos  
e-mail: [alers@terra.com.br](mailto:alers@terra.com.br)

*Denise Hortência Lopes Garcia*  
Universidade Estadual de Campinas  
e-mail: [d\\_garcia@iar.unicamp.br](mailto:d_garcia@iar.unicamp.br)

*Denise de Miranda Borborema*  
Escola de Música Villa-Lobos  
e-mail: [demibo@globocom.com](mailto:demibo@globocom.com)

**Título da proposta de GT: Métodos de Análise da Significação Musical**

**Sumário:** Este grupo de trabalho tem como objetivo promover discussões a respeito dos principais estudos da significação musical. Considerando-se todos os tipos e gêneros de linguagem musical, assim como quaisquer linhas de estudo ou teorias de semiótica musical, buscamos realizar avaliações epistemológicas a respeito das aplicações e os resultados dessas teorias. Assim, discutimos a pertinência, a adequação, os resultados obtidos e sua utilidade para a prática musical que podem ser derivados a partir de diversas linhas de análise semiótica musical.

**Objetivos do GT:** Este grupo de trabalho pretende elaborar discussões, com base na experiência musical e de pesquisa de cada participante, a respeito das diferentes metodologias de análise semiótica aplicadas à música. Estarão em foco questões como a pertinência, a adequação, os resultados obtidos e sua utilidade para a prática musical que podem ser derivados a partir de diversas linhas de análise semiótica.

Tomaremos como base cinco paradigmas: 1. a semiologia tripartite de Nattiez, 2. a narratologia greimasiana aplicada à música (Tarasti, Tatit), 3. a semiótica musical de base peirceana (Hatten, Cumming, Martinez), 4. semiótica musical e as teorias da cognição (Canno, Brower), 5. o gesto musical (Hatten, Pierce). Representantes dessas linhas serão convidados a exporem seus pontos de vista e demonstrarem os resultados obtidos. Seguirão discussões e comentários com a participação de todo o grupo.

**Histórico do GT:** O grupo de trabalho "Métodos de Análise da Significação Musical" tem se reunido desde 2001 nos congressos da Anppom, com excelentes resultados. O coordenador do GT é p Prof. Dr. José Luiz Martinez (PUC-SP). O primeiro encontro ocorreu no XIII Congresso da ANPPOM, realizado na Escola de Música da UFMG, em abril de 2001. Nessa ocasião, a partir de um artigo de Jean-Jaques Nattiez, "A Comparison of Analyses from the Semiological Point of View

(the theme of Mozart's Symphony in G minor, K550)", publicado na *Contemporary Music Review*, volume 17, parte 1, 1998, páginas 1-38, foram realizadas discussões a respeito dos métodos de análise da significação musical. Houveram duas sessões de trabalho, uma delas inclusive com a participação do Prof. Dr. Jean-Jacques Nattiez. O GT contou com 15 participantes.

O segundo encontro do GT foi realizado em Porto Alegre, na UFRGS, durante o XIV Congresso da ANPPOM, em agosto de 2003. Nessa edição, foram consideradas os três principais paradigmas da semiótica musical: a semiologia tripartite de Nattiez, a narratologia greimasiana aplicada à música, e a semiótica musical de base peirceana. Três representantes dessas linhas foram convidados a expor criticamente um panorama de cada abordagem. Os expositores foram, respectivamente, Prof. Dr. Luiz Paulo de Oliveira Sampaio (UNIRIO), Prof. Dr. Sidney José Molina Júnior (UniFiam-Faam, SP) e Prof. Dr. José Luiz Martinez (PUC-SP). O GT contou com 21 participantes.

O encontro mais recente do GT foi realizado no Rio de Janeiro, na UFRJ, durante o XV Congresso da ANPPOM, em julho de 2005. Nesta edição, os avanços nas três principais linhas do estudo da significação musical foram expostas: pela Profa. Dra. Sandra Loureiro de Freitas Reis (Pós-Graduação em Música da UFMG), que falou sobre a semiologia tripartite de Nattiez; pelo Prof. Dr. Ricardo Nogueira de Castro Monteiro (Universidade Anhembi-Morumbi e da Faculdade Carlos Gomes, São Paulo), que tratou da semiótica greimasiana aplicada à canção popular brasileira; e pelo Prof. Dr. José Luiz Martinez (PUC-SP), semiótica peirceana. O GT contou com 11 participantes. Os resultados das discussões foram publicados na revista *Opus* 11, 2005, 208-216.

### **Bibliografia:**

- CUMMING, Naomi (2000). *The Sonic Self: Musical Subjectivity and Signification*. Bloomington: Indiana University Press.
- DOUGHERTY, William P. (1992). What is a Musical Sign? A Guess at the Riddle. Paper Presented at the Third International Congress of Musical Signification, Edimburg.
- (1993) The Play of Interpretants: A Peircean Approach to Beethoven's Lieder. *The Peirce Seminar Papers: An Annual of Semiotic Analysis*, M. Haley (ed.), 67-95. Oxford: Berg.
- (1994). The quest for interpretants: Toward a Peircean paradigm for musical semiotics. *Semiotica* 99(1/2), 163-184.
- GARCIA, Denise H.L. (1998). Modelos perceptivos na música eletroacústica. Tese de doutorado não publicada. São Paulo: PUC.
- HATTEN, Robert (1994). *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation and Interpretation*. Bloomington: Indiana University Press.
- (2004). *Interpreting Musical Gestures, Topics and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press.
- LIDOV, David (1986). Music. In *Encyclopedic Dictionary of Semiotics*, T. Sebeok (ed.), 577-587. Amsterdam/Berlin/New York: Mouton de Gruyter.
- (1987) Mind and Body in Music. *Semiotica* 66(1/3), 69-97.
- (1997). Our Time With the Druids: what (and how) we can recuperate from our obsession with segmental hierarchies and other "tree structures". *Contemporary Music Review* 16(4), 1-28.
- (2005). *Is Language a Music? Writings on Musical Form and Signification*. Bloomington: Indiana University Press.

- MARTINEZ, José Luiz (1991). *Música & Semiótica: Um Estudo Sobre A Questão da Representação na Linguagem Musical*. Tese de mestrado não publicada. PUC-SP. (disponível nas bibliotecas da PUC-SP, ECA -USP, UNESP e no CDMC da Unicamp)
- (1996). Icons in Music: a Peircean Rationale. *Semiotica* 110(1/2), 57-86.
- (2001). *Semiosis in Hindustani Music* (edição indiana revisada). New Delhi: Motilal Banarsidass.
- (2004) Composição e Representação. In *Arte e Cultura III*, ed. Maria de Lourdes Sekeff e Edson Zampronha, 61-74. São Paulo: Annablume.
- (2004). Música e Intersemiose. *Galáxia* 8, 163-191.
- (2006). On the Intersemiosis between Music and Dance in the Kathak Tradition of India, In *Music and the Arts Proceedings from ICMS 7 (Acta Semiotica Fennica, 23)*, 347-352. Helsinki: International Semiotics Institute.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (1975). *Fondements d'une sémiologie de la musique*. Paris: Union Générale d'Éditions.
- (1990) *Music and Discourse: Towards a Semiology of Music*, trad. de C. Abbate. Princeton: Princeton University Press.
- (1998) A Comparison of Analyses from the Semiological Point of View (the theme of Mozart's Symphony in G minor, K550). *Contemporary Music Review* 17(1), 1-38.
- OLIVEIRA, Willy C. de (1979) *Beethoven: Proprietário de Um Cérebro*. São Paulo: Perspectiva.
- TARASTI, Eero (1987). Some Peircean and Greimasian Concepts as Applied to Music. In *The Semiotic Web 1986*, Thomas A. Sebeok e Jean Umiker-Sebeok (eds.), 445-459. Amsterdam, Berlin, New York: Mouton de Gruyter.
- (1994). *A Theory of Musical Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
- TATIT, Luiz (1994). *Semiótica da Canção*, melodia e letra. São Paulo: Escrita.
- (1995). *O cancionista, composição de canções no Brasil*. São Paulo: Edusp.
- TURINO, Thomas (1999). Signs of Imagination, Identity and Experience: A Peircian semiotic theory for music. *Ethnomusicology* 43(2), 221-255.

**Lista de eventuais participantes (até a data de submissão desta proposta):**

Aldo Barbieri  
Mestre em Comunicação e Semiótica  
Rede Interdisciplinar de Semiótica da Música (PUC-SP)  
Rua Eng. João Ulhoa Cintra, 66  
São Paulo, 05506-020 SP  
314159@uol.com.br

Alexandre Rocha da Silva  
Doutor, com Pós-Doutorado na Universidade de Paris III – Sorbonne Nouvelle Filiação acadêmica: PPG  
Comunicação da Universidade do Vale do Rio dos Sinos  
Rua Thomas Flores, 122/ 301  
Porto Alegre – RS – 90035 – 200  
alers@terra.com.br

Denise Hortência Lopes Garcia  
Doutora em Comunicação e Semiótica (PUC-SP, 1998)  
Universidade Estadual de Campinas  
Rua Ministro Godoi, 419 apto.72 São Paulo  
d\_garcia@iar.unicamp.br

Denise de Miranda Borborema

Mestre em Musicologia pela Unirio; Bacharel em Composição pela UFRJ; Professora Substituta na Escola de Música da UFRJ; Professora do Curso de Música Sacra do Seminário Teológico Batista do Sul do Brasil; Professora da Escola de Música Villa-Lobos do Governo do Estado do Rio de Janeiro.

Av. 28 de Setembro 241 apto 302 - Vila Isabel - Rio de Janeiro - RJ - 20551.030  
demibo@globocom

Dorotéia Machado Kerr

Professor assistente doutor do Instituto de Artes da Unesp, coordenador do Programa de Pós-graduação em Música

Endereço

Rua Francisco Perroti, 441 São Paulo  
dkerr@uol.com.br

Eufrasio Prates

Especialização em Filosofia e Mestrado em Comunicação

Professor de Semiótica das Mídias na UPIS-DF e Coordenador da Tutoria na AIEC-DF

SHCES 1207 - Bloco A - 201

70658-271 Brasília - DF

eufrasio@aiec.br

José Luiz Martinez

Ph.D. em musicologia (Universidade de Helsinki)

Professor Assistente Doutor do Departamento de Linguagens do Corpo, PUC-SP

Rua Monte Alegre 233, 171

05014-000 São Paulo SP

martinez@pucsp.br

Leonardo Aldrovandi

Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC-SP)

Professor da Faculdade de Ciências Humanas - Universidade FUMEC

Rua Caratiá 15, ap. 302, São Cristóvão

Belo Horizonte - MG

leoaldrovandi@yahoo.com.br

Luiz Paulo de Oliveira Sampaio

Universidade do Rio de Janeiro / UNI-RIO

Professor Adjunto IV

Av. Pasteur, 467-cobertura 01, Urca,

22290-240 Rio de Janeiro, RJ

Tel. (021) 2542-5261

luizpa@brturbo.com.br

Marcus Straubel Wolff

Doutor em Comunicação e Semiótica (PUC-SP, 2004)

Pesquisador associado ao Laboratório de Etnomusicologia da UFRJ

m\_swolff@hotmail.com

Maria Regiane da Silva

Graduada em Educação Artística-Habilitação em Música pela UFMT

Mestranda em musica pela UFG

regiane\_music@yahoo.com.br

Marília Laboissière

Doutora em Comunicação e Semiótica pela PUC-SP

Profa da Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás.

Rua 15, número 220 Apto 700 Setor Oeste - Goiânia 74 140 030

mlaboissiere@hotmail.com

Sergio Alberto de Oliveira

Mestre em Artes (UNICAMP), doutorando em Música (Unicamp)

End: Av. Guilermina Cunha Coelho, 350 Casa B-15

CEP: 14021-520 Ribeirão Preto

salberto@usp.br