

## Práticas musicais no contexto urbano de João Pessoa

*Luis Ricardo Silva Queiroz*  
*Universidade Federal da Paraíba*  
e-mail: [luisrsq@uol.com.br](mailto:luisrsq@uol.com.br)

*Anne Raelly Pereira de Figueirêdo*  
*Universidade Federal da Paraíba*  
e-mail: [anne-raelly@hotmail.com](mailto:anne-raelly@hotmail.com)

*Yuri Moreira Ribeiro*  
*Universidade Federal da Paraíba*  
e-mail: [ymribeiro@yahoo.com.br](mailto:ymribeiro@yahoo.com.br)

### **Sumário:**

Este trabalho tem como base uma pesquisa que vem sendo realizada na cidade de João Pessoa desde agosto de 2005. O estudo objetiva fazer um levantamento das principais práticas musicais urbanas da cidade, analisando os processos de transmissão e as características estético-estruturais dessas manifestações. A pesquisa está alicerçada em um amplo estudo bibliográfico na área de etnomusicologia e de antropologia e em um trabalho de campo realizado junto aos moradores e aos participantes de práticas musicais desse contexto. A partir dos resultados obtidos pudemos afirmar que João Pessoa a exemplo de outras cidades do país, possui um grande número de manifestações musicais. Manifestações que apresentam particularidades significativas, de acordo com cada universo sócio-cultural, mas que evidenciam características comuns a expressões urbanas do país na atualidade.

**Palavras-Chave:** Práticas musicais, contexto urbano, João Pessoa

Esse trabalho apresenta resultados parciais de uma pesquisa que vem sendo realizada na cidade de João Pessoa, contemplando especificamente as manifestações musicais desse universo. Centramos nossa investigação nas principais expressões musicais existentes no contexto urbano da cidade, analisando, também, as particularidades que caracterizam fundamentalmente os processos de formação cultural/musical dessas performances.

A música como fenômeno cultural constitui uma das mais ricas e significativas expressões humanas, sendo produto das vivências, das crenças, dos valores e dos significados que permeiam as diferentes manifestações culturais. A etnomusicologia tem ampliado as perspectivas do estudo da música, apontando para a necessidade de compreendermos essa expressão na cultura e, também, como cultura (Merriam, 1964).

Na concepção de John Blacking “fazer música é um tipo especial de ação social que pode ter conseqüências importantes para outros tipos de ações sociais” (Blacking, 1995b: 223). Essa ótica deixa evidente que uma prática musical tem, em sua constituição, aspectos que transcendem a música em suas dimensões estruturais, fazendo dela, sobretudo, um corpo sonoro que congrega aspectos compartilhados pelos seus praticantes nas distintas experiências culturais que estabelecem em seus sistemas sociais. A forte e determinante relação com a cultura constitui para a música, dentro de cada contexto que ela ocupa, um importante espaço com características simbólicas, usos e funções que a particularizam de acordo com as especificidades do universo sociocultural que a rodeia (Blacking, 1995a; Hood, 1971; Nettl, 1983; 1997; Merriam, 1964; Myers, 1992).

### **Os objetivos da pesquisa**

De acordo com as perspectivas apresentadas anteriormente definimos como objetivo central da pesquisa realizar um levantamento das principais práticas musicais concretizadas

atualmente no contexto urbano de João Pessoa, verificando de que forma se caracterizam fundamentalmente os processos de formação cultural/musical nessas performances, Além dessa dimensão geral o trabalho tem ainda os seguintes objetivos específicos: fazer um mapeamento das principais atividades musicais realizadas no contexto urbano de João Pessoa; analisar elementos estruturais que constituem as performances musicais nesses contextos; e contextualizar as características musicais de cada prática com questões mais amplas do contexto sociocultural em que estas se inserem.

Com o intuito de obter os resultados necessários para o cumprimento dos objetivos propostos para o estudo, estruturamos uma metodologia de pesquisa capaz de abranger o amplo campo da investigação, obtendo informações que fossem tanto pertinentes à abordagem da pesquisa quanto contextualizadas à realidade do universo estudado.

## **Metodologia**

A metodologia estruturada para a pesquisa foi então definida de acordo com as especificidades do campo de estudo e da área de etnomusicologia, contemplando instrumentos de coleta, análises e apresentação dos dados que pudessem abranger toda a extensão e a profundidade da pesquisa proposta.

### ***O universo da pesquisa***

O universo da pesquisa foi constituído, então, por manifestações musicais existentes atualmente no contexto urbano de João Pessoa. Como a pesquisa lida tanto com a abordagem quantitativa quanto com a qualitativa não foi possível contemplar toda a extensão da cidade. Assim, selecionamos como amostragem moradores e expressões musicais de diferentes localidades de João Pessoa, contemplando dois bairros da região norte; dois bairros da região sul; dois bairros da região leste; dois bairros da região oeste; e dois bairros da região central. Além desses bairros contemplamos, ainda, mais duas localidades da cidade, considerando a representativa de suas manifestações para o universo cultural de João Pessoa.

Para a definição dos bairros de compõem cada região utilizamos mapas da Prefeitura Municipal de João Pessoa (2004), buscando abordar localidades que contemplassem a maior abrangência possível do contexto urbano pessoense. Os bairros definidos para a realização da pesquisa foram os seguintes:

<b>Zona Sul:</b> Mangabeira, Bairro das Indústrias	<b>Zona Oeste:</b> <i>Alto do Mateus, Cristo Redentor</i>
<b>Zona Norte:</b> <i>Roger, Bairro dos Ipês</i>	<b>Centrais:</b> <i>Torre, Castelo Branco</i>
<b>Zona Leste:</b> <i>Bessa, Penha</i>	<b>Bairros de destaque no cenário cultural/musical:</b> <i>Mandacaru, Novais</i>

## **Os instrumentos de coleta**

Os instrumentos de coleta de dados foram pensados com o intuito de obter registros de diferentes modalidades que, num todo, pudessem abranger as múltiplas questões investigadas pela pesquisa. Assim foram utilizados os seguintes instrumentos:

### ***Pesquisa bibliográfica***

A pesquisa bibliográfica contempla uma ampla literatura, com o intuito de obter bases conceituais e perspectivas abrangentes que favoreçam o desenvolvimento do processo de pesquisa. Nessa etapa do trabalho foram abordadas, fundamentalmente, obras da etnomusicologia e da antropologia. No entanto, outras áreas, afins ao campo do estudo, têm sido consideradas, favorecendo o conhecimento de assuntos e questões relevantes para a investigação. A realização da

pesquisa bibliográfica, que ainda está em andamento, certamente possibilitará a descoberta de informações de intrínseco valor para os resultados da pesquisa.

### ***Aplicação de questionários***

Esse instrumento foi de fundamental valor para o levantamento das práticas musicais existentes atualmente no contexto urbano de João Pessoa. Os questionários foram aplicados junto aos moradores dos 12 bairros contemplados pela pesquisa. Ao todo foram realizados 360 questionários, 30 em cada bairro. Essa etapa do trabalho já foi concluída.

### ***Realização de entrevistas***

Como base nos resultados obtidos a partir da aplicação questionários, estruturamos o trabalho de realização das entrevistas. Esse instrumento vem sendo aplicado junto aos músicos das manifestações musicais levantadas pela pesquisa, tendo como finalidade obter dados específicos sobre características gerais de cada prática e sobre os processos de transmissão musical que constituem essas expressões. Essa etapa do trabalho tem sido de fundamental valor para compreendermos as particularidades da formação musical dos integrantes das manifestações musicais, possibilitando a reflexão e a análise da totalidade dos processos, situações e características que configuram a transmissão musical nesse contexto.

### ***Observação participante***

Essa etapa da pesquisa tem sido efetivada a partir da observação direta das performances realizadas em João Pessoa. O instrumento permite, além do contato e o acesso aos músicos, a obtenção de registros de áudio, de vídeo e fotográficos que têm possibilitam o entendimento das estruturas estéticas que caracterizam cada expressão, bem como os usos e as funções de cada prática em seu contexto de realização.

## **Os instrumentos de análise**

Os instrumentos de análise foram estruturados de acordo com a intencionalidade da investigação, buscando sistematizar, da maneira mais eficiente possível, o grande número de informações coletadas. Até essa fase do trabalho os principais instrumentos utilizados foram:

### ***Levantamento das práticas musicais***

O levantamento foi obtido a partir da aplicação do questionário, considerando as respostas dos moradores, que apontaram as principais manifestações existentes em seus bairros. O número representativo de manifestações existentes fez com que estruturássemos uma descrição detalhada das informações obtidas, listando todas as práticas referenciadas pelos moradores, para posterior categorização das mesmas.

### ***Categorização das manifestações***

No processo de análise criamos categorias que pudessem abarcar toda a dimensão das manifestações levantadas, favorecendo uma apresentação mais concisa das informações. Assim, possibilitamos uma descrição clara das expressões musicais e favorecemos o processo de discussão e compreensão de cada uma das categorias. Os resultados estruturados a partir dessa etapa estão apresentados no corpo do trabalho de forma textual e ilustrados em um gráfico que fornece informações quantitativas sobre o número de ocorrência das manifestações no contexto urbano de João Pessoa.

## Manifestações urbanas da cidade de João Pessoa

Podemos verificar, como base nos dados coletados e analisados até o momento, que existe um grande número de manifestações urbanas na cidade de João Pessoa. Tal fato demonstra a grande diversidade da cultura pessoense e retrata uma característica comum dos contextos urbanos contemporâneos: a presença de práticas e expressões artísticas variadas, que, em João Pessoa, se subdividem em pelo menos quatro categorias:

1. Manifestações que retratam características particulares “tradicionais” dos universos de cada localidade;
2. Manifestações que incorporam elementos diversos da cultura midiática e de massa;
3. Manifestações que não estão no foco da cultura midiática e de massa e que também não são características da cultura popular nordestina;
4. Manifestações relacionadas a práticas religiosas.

Distribuídas nessas quatro categorias, apresentamos as principais práticas musicais reveladas ao longo da pesquisa. Assim, podemos enumerar como expressões presentes na cidade de João Pessoa as seguintes manifestações:

- **Características da cultura popular nordestina**

Bandas marciais	Nau Catarineta	Quadrilhas	Bumba meu boi
Blocos de carnaval	Lapinha	Coco de roda	Cavalo marinho
Escolas de samba	Grupos de Capoeira	Ciranda	Boi de Reis
Tribos de índio			

- **Características da cidade de João Pessoa, mas apresentando elementos mais específicos da cultura midiática e de massa.**

Bandas de Pagode	Bandas de Forró	Bandas de Rock
------------------	-----------------	----------------

- **Presentes na cidade de João Pessoa, mas que não são características da cultura popular nordestina e também não estão no foco da cultura midiática e de massa.**

Grupos de samba	Grupos de seresta
-----------------	-------------------

- **Características de práticas religiosas**

Grupos de música religiosa (católica)	Grupos de música religiosa (evangélica)
Manifestações religiosas de tradição afro-brasileira (umbanda)	Manifestações religiosas de tradição afro-brasileira (candomblé)

Além de grupos e expressões coletivas, que representam uma importante referência identitária das manifestações culturais da cidade, existe também um grande número de músicos que atuam individualmente, participando de práticas musicais diversas que ocorrem na cidade.

No que se refere ao número de ocorrências das expressões musicais, percebemos que algumas práticas estão presentes em vários bairros, principalmente as duas que têm características mais próximas às expressões difundidas que pela mídia atual (forró e pagode), conforme pode ser percebido no GRAF. 1. Esse gráfico apresenta as manifestações musicais estruturadas quantitativamente de acordo com o número de ocorrências de cada uma delas.

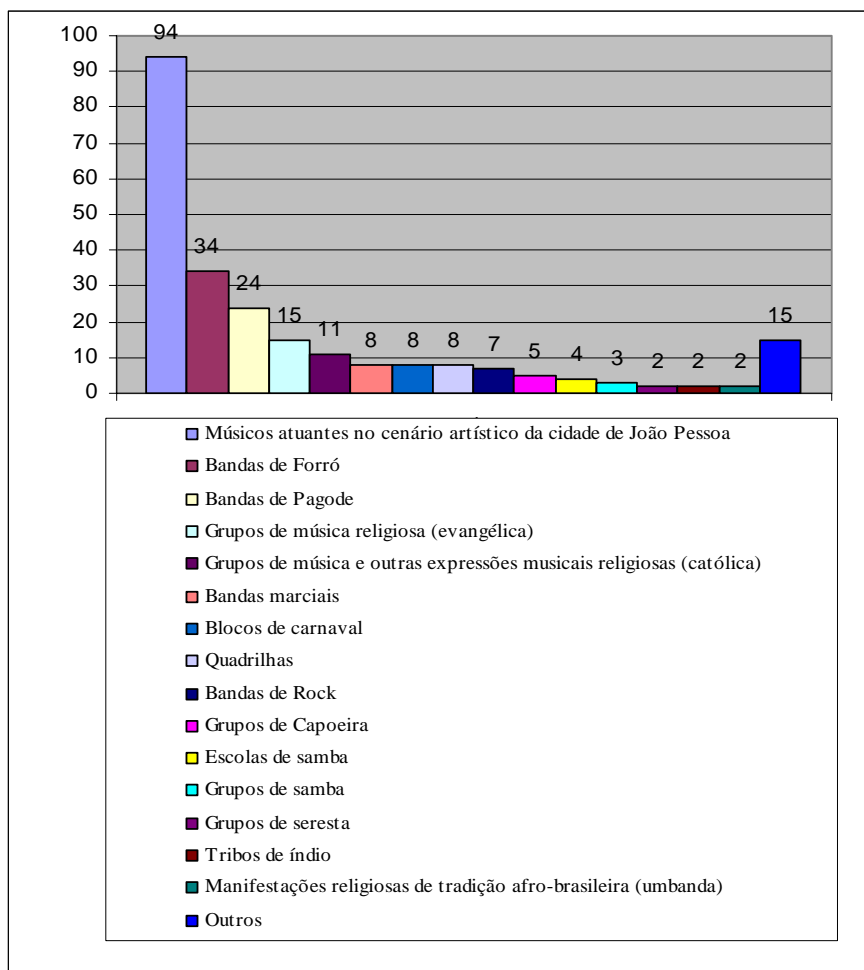


GRÁFICO 1 - Manifestações musicais do contexto urbano de João Pessoa

De maneira geral, as manifestações retratam características mais abrangentes dos seus bairros, demonstrando que o contexto sociocultural desempenha um papel fundamental para a consolidação e a manutenção de características particulares de cada manifestação.

Os bairros que estão localizados em contextos menos suscetíveis a proliferação das práticas musicais consolidadas pela mídia tendem a preservar grupos com características mais específicas da cultura popular da região. No entanto, algumas regiões da cidade mantêm tanto expressões mais tradicionais das práticas populares quanto manifestações mais contemporâneas do fenômeno musical. Tal fato evidencia que nem sempre a entrada de novas expressões musicais substitui manifestações já consolidadas, tendo em vista que cada forma de expressão tem o seu significado, valor, uso e função específicos.

## Conclusão

De acordo com os resultados que obtivemos até o momento pudemos concluir que a cidade de João Pessoa possui um grande número de expressões musicais em seu contexto urbano, fato comum nas cidades brasileiras, principalmente nas metrópoles. As práticas levantadas e listadas no trabalho demonstram que a cidade possui desde grupos características da cultura “tradicional” nordestina até manifestações típicas da contemporaneidade, consolidadas principalmente pela força da mídia e dos meios de difusão na atualidade.

As manifestações musicais listadas e analisadas retratam características mais amplas de cada bairro investigado, demonstrado que os elementos socioculturais de cada localidade são fundamentais para a consolidação das práticas musicais e a sua valorização e preservação.

O estudo retrata ainda que da mesma forma que as manifestações musicais de João Pessoa possuem características estéticas estruturais diferenciadas elas também possuem usos e funções distintas, expressando e se adequando as particularidades de cada universo em que ocorrem.

Com a conclusão da pesquisa poderemos revelar particularidades e co-relações mais profundas no que se refere à inter-relação das práticas musicais ao contexto urbano da cidade, enfatizando características estético-estruturais e socioculturais das expressões levantadas e analisadas ao longo da pesquisa.

## Referências Bibliográficas

- Blacking, John. (1995a) *How music is man?* 5ª ed. London: University of Washington Press.
- . (1995b) Music, culture, and experience. In: Byron, Reginald (Ed.). *Music, culture, and experience: selected papers of John Blacking*. London: The University of Chicago Press. 223-242.
- Hood, Mantle. (1971). *The ethnomusicologist*. Nova York: McGraw-Hill.
- Merriam, Alan P. (1964). *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press.
- Myers, Helen (Ed.) (1992). *Ethnomusicology: historical and regional studies*. London: The Macmillan Press.
- Nettl, Bruno. (1983). *The study of ethnomusicology: twenty-nine issues and concepts*. Urbana, Illinois: University of Illinois Press.
- Nettl, Bruno et al. (1997). *Excursion in world music*. 2ª ed. New Jersey: Prentice Hall.