

Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música

*3º Encontro ANPPOM*

# BOLETIM INFORMATIVO

ANO III

MARÇO/91

nº 3



Fundada em Brasília, DF, em 28 de abril de 1988

## EXPEDIENTE

### DIRETORIA 1990-1992

Presidente: Celso Loureiro Chaves (UFRGS)

1º Secretário: Raimundo Martins (UFRGS)

2º Secretário: Cristina Gerling (UFRGS)

Tesoureiro: Marcello Guerchfeld (UFRGS)

### CONSELHO DIRETOR

Região Norte-Nordeste: Diana Santiago da Fonseca (UFBa)

Região Centro-Oeste: Jorge Antunes (UnB)

Região Sudeste: Marisa B. Rezende (UFRJ)

Região Sul: Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)

### CONSELHO EDITORIAL

Raimundo Martins, Editor (UFRGS)

Cristina Gerling (UFRGS)

Paulo Costa Lima (UFBa)

Régis Duprat (UNESP)

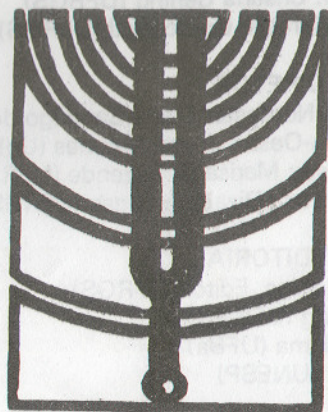


**Associação Nacional de Pesquisa e  
Pós-Graduação em Música**

**III ENCONTRO ANUAL**  
**23 a 28 de setembro de 1990**  
**Belo Horizonte - MG**

## **III ENCONTRO ANUAL**

**ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA  
E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (ANPPOM)**



**23 a 28 de Setembro de 1990**

**INSTITUTO DE RECURSOS HUMANOS JOÃO PINHEIRO**  
**BELO HORIZONTE-MG**

Informações:

Inst. de Artes da UFRGS  
(0512) 21 5347/24 0464

Esc. de Música da UFMG  
(031) 224 0948

## **III ENCONTRO ANUAL DA ANPPOM** **SISTEMAS DE TRANSMISSÃO -** **LEGITIMAÇÃO DA PRODUÇÃO MUSICAL**

Belo Horizonte, 23 a 28 de setembro de 1990

### **SUMÁRIO**

#### **CONVIDADO DE HONRA**

Dr. Héctor Rubio

#### **COORDENAÇÃO GERAL**

Celso Loureiro Chaves  
Coordenador  
Carmen Regina Oliveira  
Secretária

#### **COORDENAÇÃO LOCAL**

Sandra L. de Freitas Reis  
Coordenadora  
Oni Braga de Faria  
Secretária  
Eliane Alves de Oliveira  
Secretária

#### **COMISSÃO ESPECIAL DE SELEÇÃO DE TRABALHOS**

Celso Loureiro Chaves  
Cristina Capparelli Gerling  
Raimundo Martins

#### **APOIO:**

CNPq/UFRGS/UFMG



## PROGRAMA

### Diá SUMÁRIO

20:30h — Abertura

Auditorio Fernando de Mello Viana da Escola de Música da UFMG —

Av. Faria Lima, 1534;

Palavra

Dr. Evandro Mura de Paula e Silva

Programação geral ..... 7

Resumos de Comunicações ..... 11

Programação Artística ..... 16

21:00h Anexo 1 - Plano Editorial da ANPPOM ..... 19

Anexo 2 - Participantes do III Encontro Anual ..... 23

Diá 24.9

08:00h — Sistemas de Transmissão Musical

Conferência de Justino de Souza

10:30h — Mesa-redonda

Jusamara Vieira de Souza (UF Uberlândia)

Marion Verhaalen (Wisconsin Conservatory

Milwaukee Public School System)

Raimundo Martins (UF-RGS)

14:30h — Comunicações na área de Educação Musical

Bernadete Zagoni (Curitiba)

"Novos Instrumentos para uma Educação Musical Contemporânea"

Cristina Gross (Porto Alegre/Londrina)

"A Música Tonal e a Acústica Tonal: Alguns dados significativos à aprendizagem musical"

Margarita Arroyo (Porto Alegre)

"A Formação do Educador Musical no Brasil em vista das Características do Mundo Contemporâneo e da Pluralidade de Culturas Musicais no País"

Vera Regina Pile Canturo (Porto Alegre)

"O Processo de Assimilação e de Estruturação Musical na Infância"

Marisa Rezende (Rio de Janeiro)

"Bolsas de iniciação: Uma avaliação"



## SUMÁRIO

|    |                                               |
|----|-----------------------------------------------|
| 7  | Programa geral                                |
| 11 | Resumo das Comunicações                       |
| 16 | Programação Artística                         |
| 18 | Anexo 1 - Plano Editorial da ANPOM            |
| 23 | Anexo 2 - Participantes do III Encontro Anual |

## PROGRAMA

### Dia 23.09

#### 20:30h — Abertura

Auditório Fernando de Mello Vianna da Escola de Música da UFMG —  
Av. Fonso Pena, 1534.

#### Palestra

Dr. Evando Mirra de Paula e Silva

(Vice-Reitor da UFMG)

Lançamento do I Caderno de Educação Musical

(Convênio CEPPEM/ATRAVEZ-UFMG)

#### 21:00h — Programação artística

### Dia 24.9

#### 09:00h — Sistemas de Transmissão Musical

Conferência de Jusamara Vieira de Souza

#### 10:30h — Mesa-redonda:

Jusamara Vieira de Souza (UF Uberlândia)

Marion Verhaalen (Wisconsin Conservatory

Milwaukee Public School Sistem)

Raimundo Martins (UFRGS)

#### 14:30h — Comunicações na área de Educação Musical

Bernardete Zagonel (Curitiba)

"Novos Instrumentos para uma Educação Musical Contemporânea"

Cristina Grossi (Porto Alegre/Londrina)

"A Música Tonal e a Aculturação Tonal: Alguns dados significativos à aprendizagem musical".

Margarete Arroyo (Porto Alegre)

"A Formação do Educador Musical no Brasil em vista das Características do Mundo Contemporâneo e da Pluralidade de Culturas Musicais no País".

Vera Regina Pilla Cauduro (Porto Alegre).

"O Processo de Assimilação e de Estruturação Musical na Infância".

Marisa Rezende (Rio de Janeiro)

"Bolsas de Iniciação: Uma avaliação".



- 20:00h — **Reunião do Conselho Diretor**  
 21:00h — **Programação Artística**

**Dia 25.09**

- 09:00h — **Legitimação da Produção Musical**  
 Conferência de Jamarly Oliveira
- 10:30h — **Mesa-redonda:**  
 Jamarly Oliveira (UFBA)  
 Marisa Rezende (UFRJ)  
 Paulo Lima (UFBA)  
 Carlos Káter (UFMG)
- 14:30h — **Comunicações na área de Educação Musical**  
 Rosa Fuks (Rio de Janeiro)  
 "Tradição / Contradição na Prática Musical de Uma Escola Formadora de Professores".  
 Alda Oliveira (Salvador)  
 "Educação Musical: Perspectiva estruturalista"
- 16:00h — **Comunicações na área de Composição**  
 Paulo C. Moura (São Paulo)  
 "Música Informal Brasileira — Catálogo de Obras"  
 Sílvio Ferraz Mello Filho (São Paulo)  
 "Figurações, Multifonias e Nuclearidades"
- 21:00h — **Programação Artística**

**Dia 26.09**

- 09:00h — **Preservação da Produção Musical**  
 Conferência de Héctor Rubio
- 10:30h — **Mesa-redonda:**  
 Héctor Rubio (Universidade de Córdoba)  
 José Maria Neves (Conservatório Brasileiro de Música)  
 Victor Fuks (University of Miami)  
 Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)
- 14:30h — **Comunicação na área de Composição**  
 Carole Gubernikoff (Rio de Janeiro)  
 "A Legitimação da Composição Musical no Século XX"
- 15:15h — **Comunicações na área de Musicologia**  
 Manoel Veiga (Salvador)  
 "Xisto Bahia e a Legitimação pela Oralidade"  
 Any Raquel Fagundes (Porto Alegre)  
 "O Uso do Cantus Firmus na Choral Fantasy, OP. 73 de Paul A. Pisk."
- 16:30h — **Comunicação na área de Práticas Interpretativas**  
 Cristina Gerling (Porto Alegre)  
 "A Música para piano de Bruno Kiefer".

- 19:00h — **Transmissão da Produção Musical**  
 Conferência de David Witten

- 19:45h — **Mesa-redonda:**  
 David Witten (MIT)  
 Eduardo Hazan (UFMG)  
 Fredi Gerling (UFRGS)

- 20:00h — **Reunião do Conselho Editorial**  
 21:00h — **Programação Artística de encerramento**

**Dia 27.09**

- 9:00h — **Assembléia geral da ANPPOM**

...a música para crianças, em relação ao ensino da música, é uma tarefa complexa e exige uma abordagem pedagógica específica. A música é uma linguagem universal e pode ser utilizada como uma ferramenta para o desenvolvimento da criatividade e da expressão emocional. No entanto, é importante considerar as diferenças individuais das crianças e adaptar o ensino de acordo com suas necessidades e interesses. A música também pode ser usada para ensinar conceitos matemáticos e científicos, tornando o aprendizado mais envolvente e significativo.

**CRISTINA GROSSI: A Música Tonal e a Aculturação Tonal: Alguns dados significativos à aprendizagem musical.**

No panorama do mundo ocidental, o uso e a transmissão da música tonal é uma prática profundamente enraizada. A música tonal, caracterizada por uma escala de doze tons e uma estrutura harmônica específica, é a base para a maioria da música popular e clássica. A aculturação tonal refere-se ao processo pelo qual indivíduos de diferentes culturas adotam e adaptam a música tonal. Este processo é influenciado por fatores como a exposição à música, a educação musical e a interação social. A música tonal não apenas fornece uma estrutura para a criação musical, mas também atua como um veículo para a expressão cultural e a identidade coletiva.

**MARGARETE ARROYO: A formação do Educador Musical no Brasil em vista das Características do Mundo Contemporâneo e da Pluralidade de Culturas Musicais no País.**



- 19:00h – Transmissão da Produção Musical  
Conteúdo de David Wilson  
19:00h – Mesa-redonda:  
David Wilson (MIT)  
Gustavo Hertz (UFMG)  
Fred Gering (UFRJ)  
20:00h – Reunião do Conselho Editorial  
21:00h – Programação Artística de encerramento  
James Calvete (UFRJ)  
Marta Rezende (UFRJ)  
Dia 27.08  
8:00h – Assembleia geral da ANPOM  
Crista Katz (UFMG)  
14:00h – Comunicação na área de Educação Musical  
Rose Fuke (Rio de Janeiro)  
"Tradição / Contradição na Prática Musical de Uma Escola Formadora de Professores"  
Aldo Oliveira (Salvador)  
"Educação Musical: Perspectiva estruturalista"  
16:00h – Comunicação na área de Composição  
Paulo C. Moura (São Paulo)  
"Música Infantil Brasileira – Cântico de Choro"  
Mário Sérgio de Almeida (São Paulo)  
"Formação Musical e Necessidades"  
21:00h – Programação Artística  
Dia 28.08  
8:00h – Transmissão da Produção Musical  
Conteúdo de Victor Fuke  
10:30h – Mesa-redonda:  
Hector Rubio (Universidade de Córdoba)  
José Maria Neves (Conservatório Brasileiro de Música)  
Victor Fuke (University of Miami)  
Maria Elizabeth Lucas (UFRGS)  
14:30h – Comunicação na área de Composição  
Carole Gubemikoff (Rio de Janeiro)  
"A Legitimação da Composição Musical no Século XX"  
16:15h – Comunicação na área de Musicologia  
Manoel Veiga (Salvador)  
"Tudo Bata e a Legitimação da Orquestra"  
Amy Rachel Fagundes (Porto Alegre)  
"O uso do Canto Primário Choral Fantasy, OP. 73 de Paul A. Piek"  
18:30h – Comunicação na área de Práticas Interpretativas  
Carole Gering (Porto Alegre)  
"A Música para piano de Bruno Kiefer".

## RESUMOS DE COMUNICAÇÕES

### EDUCAÇÃO MUSICAL

#### BERNADETE ZAGONEL: Novos Instrumentos para uma Educação Musical Contemporânea.

Pesquisa desenvolvida na área do ensino da música para crianças, em relação aos métodos e aos materiais e instrumentos utilizados. Já há muitos anos, alguns pedagogos e músicos franceses se dedicam, de maneira isolada, à criação de novos instrumentos possibilitando um ensino mais próximo à música contemporânea, seja por meio da informática, da eletroacústica ou da acústica simplesmente. É o caso do computador UPIC, do sintetizador Melisson, do mini estúdio Gmebogosse ou das Estruturas Sonoras Baschet, dos quais falarei neste trabalho.

#### CRISTINA GROSSI: A Música Tonal e a Aculturação Tonal: Alguns dados significativos à aprendizagem musical.

No panorama do mundo ocidental, o uso e a execução da música tonal já permanece há mais de 300 anos. O fazer musical extrai da tradição, as normas, regras, hábitos e as disposições que orientam os indivíduos em direção a este sistema de organização. Como resultado, a aculturação tonal se manifesta sob a forma de esquemas, padrões ou modelos de atividades perceptivas, influenciando as expectativas e as respostas aos estímulos sonoros. A proposta deste artigo é apresentar algumas características do universo tonal, da aculturação tonal, e da significativa influência que exercem na aprendizagem musical.

#### MARGARETE ARROYO: A formação do Educador Musical no Brasil em vista das Características do Mundo Contemporâneo e da Pluralidade de Culturas Musicais no País.



Questões sobre a formação do educador musical no Brasil são levantadas em função da necessidade de se adequar o ensino de música à realidade pluricultural da sociedade brasileira e às condições do mundo contemporâneo. Estudos recentes sobre a educação musical no Brasil e em outros países são citados e, finalmente vincula-se à possibilidade de alguma solução àquelas questões, a resolução de problemas de ordem mais ampla a nível nacional como a circulação de informações e os limites regionais.

#### **VERA REGINA PILLA CAUDURO: O Processo de Assimilação e de Estruturação Musical na Infância.**

Ao se propor uma avaliação ou uma discussão sobre os sistemas pelos quais a música é transmitida na esfera educacional, faz-se necessário considerar também como crianças e jovens assimilam e organizam os elementos da linguagem musical que estão vivenciando e escutando. As respostas músico-vocais da criança (canto por imitação, por evocação), sua percussão instrumental e seu movimento corporal são as formas expressivas que nos permitem avaliar, com mais propriedade, quais os componentes do discurso musical são assimilados por ela, em que planos são percebidos e que tipo de estruturação imprime aos seus improvisos sonoros.

#### **MARISA REZENDE: Bolsas de Iniciação: Uma Avaliação**

O presente trabalho relata minhas experiências como orientadora de projetos desenvolvidos com bolsistas de iniciação científica, avaliando os resultados deste sistema de transmissão na área de Música e busca correlações com a prática educacional das instituições com a prática educacional das instituições de ensino.

#### **ROSA FUKS: Tradição/Contradição na Prática Musical de uma Escola Formadora de Professores.**

Trata-se de apresentar uma reflexão acerca do atual fazer musical da Escola Normal (a que forma professores para as quatro primeiras séries do 1º grau e para a pré-escola) pública do Estado do Rio de Janeiro, cuja análise serviu de tema para a Dissertação de Mestrado "Contemporaneidade Musical na Escola Normal: Coexistência de Vários Tempos" que defendemos no Centro de Pós-Graduação Pesquisa e Extensão do Conservatório Brasileiro de Música no dia 7-6-90.

A pesquisa de campo que precedeu a elaboração da aludida dissertação investigou, em seis destas escolas, as diversas práticas musicais que de maneira amalgamada coexistem. Constatou-se também que o fazer musical desta instituição, onde coabitam o velho e o novo através dos seus aspectos de aprendizagem formal e não-formal, exerce muitas vezes uma função extramusical.

A pesquisa bibliográfica, evidenciou uma escassez de reflexões acerca da Escola Normal como um todo e um silêncio absoluto em relação a sua prática musical. Este vazio fez com que buscássemos e encontrássemos informações sobre o objeto nos diversos níveis sócio-culturais nos quais ele está inserido, o que atesta a relação da Escola Normal com o que a rodeia e aponta para a existência de um dinamismo institucional que permite a esta escola estar em sintonia com o contexto mais amplo. Através do seu repertório musical constatamos que as mudanças do pensamento dominante brasileiro estão presentes na evolução deste canto. Isto se evidenciou durante a pesquisa de campo, ao verificarmos que o atual fazer musical desta escola se constitui num somatório de práticas ou discursos musicais que representam diversas épocas da História da nossa Educação Musical.

A confluência da pesquisa de campo com a pesquisa bibliográfica evidenciou, principalmente, que a Escola Normal pública do Rio de Janeiro possui um funcionamento típico de uma instituição disciplinar, onde a música e o seu professor executam papéis prioritários na manutenção da tradição escolar.

#### **ALDA OLIVEIRA: Educação Musical: Uma Perspectiva Estruturalista**

A educação musical objetiva desenvolver os processos mentais envolvidos em cada fazer musical, além dos processos relacionados com as áreas do psicomotor e afetivo. Para poder lidar com todas estas metas, consideramos essencial que o profissional de educação musical desenvolva uma atitude analítica, flexível e criativa que chamamos de estruturalista, e que visa um processo de transmissão do conhecimento musical centrado no desenvolvimento da sensibilidade dos indivíduos para o conteúdo estético da música, e se baseia em transferências de princípios e atitudes.

Além da capacidade de executar e seguir planos de ensino, o professor pode desenvolver a capacidade de compor e adaptar estruturas de ensino que sejam adequadas às várias situações, conteúdos e características de alunos. A análise de várias estruturas de ensino dará ao professor flexibilidade de raciocínio e conhecimentos básicos para a composição de outras estruturas.

Este trabalho apresenta um modelo de análise de estruturas de ensino em três níveis ou dimensões: o micro, o básico ou fundamental e o macro, além de um exemplo de análise da estrutura usada nos projetos Maratona Musical / Mostra de Música de Comunidades / Ciclos de Música realizado em 1990 durante três semanas (intensivo) em cinco comunidades de periferia da cidade de Salvador, na Bahia, que foram realizados sob a supervisão da autora, pela Escola de Música da UFBa.

#### **COMPOSIÇÃO**

**PAULO C. MOURA: Música Informal Brasileira — Catálogo de Obras**



O projeto "Música Informal Brasileira — Catálogo de Obras" tem por objetivo documentar a produção musical de caráter informal/experimental composta entre 1960-85 por compositores brasileiros ou atuantes no Brasil. Além de informações usuais, contém uma análise sucinta de cada peça, para uma melhor orientação aos usuários sobre características técnicas e estilísticas de cada obra e recursos necessários à sua realização. É destinado não só a especialistas, mas também a escolas, regentes, intérpretes e grupos amadores. Tem verbetes relativos a 663 obras de 123 autores, e edição prevista para 1991.

#### **SILVIO FERRAZ MELLO FILHO: Figurações, Multifonias e Nuclearidades**

O estudo do canto dos pássaros abre diversas possibilidades composicionais quando transposto para a música de concerto, como já demonstrado por alguns compositores contemporâneos. Esta comunicação considera as evidências de figurações e contornos melódicos (multifonias e nuclearidades), elementos próprios à uma escuta textural (como nos "sons-couleurs" de Messiaen) em contraposição ao discurso linear, com ênfase no encadeamento de eventos, da prática ocidental. As análises apresentadas aqui são resultado da aplicação composicional dos conceitos estudados.

#### **CAROLE GUBERNIKOFF: A Legitimação da Composição Musical no século XX**

A relação entre a legitimidade de uma obra ou de uma prática de criação artística e a questão do valor. O valor do objeto artístico e sua inserção no grupo social que o produziu. O método científico como um modelo de legitimação da produção musical. As instâncias formais e informais de legitimação da obra musical.

### **MUSICOLOGIA**

#### **MANOEL VEIGA: Xisto Bahia e a Legitimação pela Oralidade**

Xisto Bahia (Salvador, 1841-Caxambu, 1894), um famoso ator, cantor, violonista e compositor de modinhas e lundus, está injustamente esquecido. Sua obra, pequena mas de boa qualidade, necessita ser resgatada tanto da tradição oral, quanto em forma de manuscritos e impressos, necessitando da utilização de métodos derivados da etnomusicologia e da musicologia histórica. Como ator de enorme sucesso, sobretudo em papéis representativos de tipos nacionais, que inclusive excursionou por diversas ocasiões do Norte ao Sul do Brasil, utilizou de dois canais de circulação para sua música, sendo ele próprio musicalmente iletrado: o oral e o escrito. Contra o pano de fundo de sua vida são colocadas questões relativas aos processos de legitimação e assimilação, considerando a folclorização como indicador expressivo da aceitação popular.

#### **ANY RAQUEL FAGUNDES: O Uso do Cantus Firmus na Choral Fantasy, Op. 73 de Paul A. Pisk**

Paul Amadeus Pisk (1893-1990) nasceu em Viena e pertenceu a Segunda Escola Vienense junto com Schoenberg, Berg, Webern e outros. Sua importância no campo musical deve-se às suas atividades como compositor, jornalista musical, musicólogo, pianista e educador. Suas mais de cem obras incluem composições para orquestra, conjunto de câmara, peças vocais e para teclado. Entre elas existem onze obras para órgão.

O presente trabalho focaliza a obra *Choral Fantasy on "When I Survey the Wondrous Cross"* do ponto de vista dos processos de composição utilizados pelo compositor. O uso do cantus firmus, o desenvolvimento do material temático, derivações motivicas, indicações de andamento e dinâmica, e sua relação com o cantus firmus são analisados. Estas geram as técnicas mais importantes adotadas por Pisk, permitindo desta forma, sua melhor interpretação. Seu controle, equilíbrio e sensibilidade com relação ao instrumento asseguram-lhe um lugar de importância no repertório organístico.

### **PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

#### **CRISTINA GERLING: A Música para piano de Bruno Kiefer**

Neste trabalho procurou mostrar-se certos padrões intervalares recorrentes na obra pianística do compositor Bruno Kiefer. Estes padrões não ocorrem de maneira sistematizada, mas seu uso caracteriza os elementos estilísticos da sua obra pianística ao longo da sua produção. O compositor utiliza de maneira peculiar certas construções intervalares privilegiando em particular combinações de quartas justas, trítonos, segundas e sétimas.



## PROGRAMAÇÃO ARTÍSTICA

### Dia 23.09

21:00h — Auditório Fernando de Mello Vianna da Escola de Música da UFMG  
— Av. Afonso Pena, 1534.

Concerto a dois pianos

**Pianistas:** LUCAS BRETAS DOS SANTOS

MARIA LÍGIA BECKER GARCIA DE OLIVEIRA

J. S. Bach — Präludium und Fuge in D Dur  
(Transcrição Otto Singer)

Mozart — Sonata k 448

- Allegro con spirito
- Andante
- Allegro Molto

Camille Saint Saëns — Variations sobre um tema de  
Beethoven op. 35

### Dia 24.09

21:00h — Instituto de Recursos Humanos João Pinheiro

#### 1ª Parte

Conjunto de Música Antiga da Escola de Música da UFMG  
(Repertório Medieval e Renascentista)

#### 2ª Parte

Quarteto de Cordas da UFMG

Violino I — Edson Queiroz de Andrade

Violino II — Helder Trefzger

Viola — Carlos Aleixo

Cello — Abel Moraes

François Devienne — Quarteto opus 73 n.º 1 em Dó Maior  
(1759-1803) para Fagote e Cordas

- Allegro Spirituoso
- Adagio Cantabile
- Rondo — Allegro Moderato

W. A. Mozart — Quarteto de Cordas em Si b Maior  
K 458, "Da Caça" (1784)

- Allegro vivace assai
- Minuetto
- Adagio
- Allegro assai

### 3ª Parte

Grupo de Câmara da FEA

Guilherme Paoliello (UFMG) — Fragmento

Oiliam Lanna (UFMG) — Bagatela em forma de Variações

Eduardo Campolina (UFMG) — Quinteto

Rogério Vasconcellos (ex-aluno da UFMG) — Motetum

### Dia 25.09

21:00h — Auditório Fernando de Mello Vianna da Escola de Música da UFMG  
— Av. Afonso Pena, 1534.

Grupo de Câmara da Escola de Música da UFMG

Eduardo Bértola (UFMG) — Septeto (dedicado a Oiliam Lanna)

Nelson Salomé (UFMG) — Elaborações

(1ª audição — Obra premiada no I Con-  
curso Nacional de Composição da  
UFMG)

Sérgio Freire (UFMG) — Grande Angular

I. Strawinsky — Octeto

**Regência:** Oiliam Lanna

### Dia 26.09

21:00h — Auditório Fernando de Mello Vianna da Escola de Música da UFMG  
— Av. Afonso Pena, 1534.

Orquestra e Corpo Coral Estável da Escola de Música da UFMG.

Regência: Maestrina Ângela Pinto Coelho

Concerto de Lançamento do disco "A Música das Minas Gerais do  
Século XVIII".

(Obras do acervo de Curt Lange)

• Regina Coeli Laetare

J. J. Emerico Lobo de Mesquita

(Obra restaurada por Conceição Resende)

• Responsório de Santo Antônio

(Si quaeris Miracula)

J. J. Emerico Lobo de Mesquita

(Obra restaurada por Carlos Alberto Baltazar)

• Ladainha em Ré

Marcos Coelho Neto (1763-1823)

(Obra restaurada por Carlos Alberto Baltazar)



- Gradual para Domingo da Ressurreição (Haec Dies)  
J. J. Emerico Lobo de Mesquita  
(Obra restaurada por Carlos Alberto Baltazar)
- Antífona de Nossa Senhora (Salve Regina)  
J. J. Emerico Lobo de Mesquita  
(Obra restaurada por Francisco Curt Lange)

## PROGRAMA EDITORIAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA — ANPPOM —

### ANEXO 1

#### PLANO EDITORIAL DA ANPPOM

##### A) Edições Periódicas:

1) Boletim Informativo

Tiragem: 500 exemplares

Periodicidade: mensal

Data prevista: março

Distribuição: Instituições de Ensino Superior de Música; Órgãos administrativos e de Fomento do Ensino Superior e de Pesquisas; Associações da ANPPOM; Bibliotecas Musicais.

##### Conteúdo:

1) Documentação dos Encontros Anuais da ANPPOM. Calendário de reuniões científicas.

2) Pesquisas realizadas anualmente, cujo tema será definido com vistas à organização e consolidação de áreas, objetivando a) a sustentação dos projetos de pesquisa; b) a obtenção de resultados de pesquisas; c) a divulgação de pesquisas em andamento e já concluídas no país.

##### 2) Revista Opus

Tiragem: 1000 exemplares

Periodicidade: anual

Data prevista: setembro

Distribuição: Instituições de Ensino Superior de Música no país; Órgãos administrativos e de Fomento do Ensino Superior de Música; Bibliotecas Musicais; Associações da ANPPOM; Associações e Sociedades Musicais do país; Bibliotecas de Instituições de Ensino Musical no Exterior (selecionadas por critério da Comissão Editorial); Associações Musicais no Exterior (selecionadas por critério da Comissão Editorial).

##### Conteúdo:

Conferências realizadas nos Encontros Anuais da ANPPOM; trabalhos selecionados a/o premiados nos Encontros Anuais da ANPPOM, submetidos à apreciação do Conselho Editorial. Resenhas bibliográficas e discográficas.

Exigência Editorial: 60% de autores nacionais.



## PROGRAMA EDITORIAL DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

— ANPPOM —

### A) Edições Periódicas:

#### 1) Boletim Informativo

Tiragem: 500 exemplares

Periodicidade: anual

Data prevista: março

Distribuição: Instituições de Ensino Superior de Músicas; Órgãos administrativos e de Fomento do Ensino Superior e da Pesquisa; Associados da ANPPOM; Bibliotecas Musicais.

#### Conteúdo:

1) Documentação dos Encontros Anuais da ANPPOM. Calendário de reuniões científicas.

2) Pesquisas realizadas anualmente, cujo tema será definido com vistas à organização e consolidação da área, objetivando: a) a substanciação dos planos anuais de fomento de agências patrocinadoras; 2) o registro de dados relativos à pós-graduação e pesquisa em música, pesquisadores e pós-graduados em música no país.

#### 2) Revista Opus

Tiragem: 1000 exemplares

Periodicidade: anual

Data prevista: setembro

Distribuição: Instituições de Ensino Superior de Música no país; Órgãos Administrativos e de Fomento do Ensino Superior de Música; Bibliotecas Musicais; Associados da ANPPOM; Associações e Sociedades Musicais do país; Bibliotecas de Instituições de Ensino Musical no Exterior (selecionadas por critério da Comissão Editorial); Associações Musicais no Exterior (selecionadas por critérios da Comissão Editorial).

#### Conteúdo:

Conferências realizadas nos Encontros Anuais da ANPPOM; trabalhos selecionados e/ou premiados nos Encontros Anuais da ANPPOM, submetidos à apreciação do Conselho Editorial. Resenhas bibliográficas e discográficas.

Exigência Editorial: 60% de autores nacionais.



B) Edições Não-Periódicas (a depender de apoio financeiro)

### Edições de Discos ou Partituras

Conteúdo: obras selecionadas e/ou premiadas nas Séries de Concertos Anuais da ANPPOM. Registros etnográficos e fotonográficos devidamente documentados.

CELSO L. CHAVES

Presidente

(Aprovado pela Assembléia Geral da ANPPOM em 27.09.90)

### Calendário de reuniões científicas

I Jornada Nacional de Pesquisa em Música

Data: 15 a 17.04.91

Local: Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música

UFRGS — Porto Alegre, RS

I Encontro Anual da Associação Nacional de Educação

Musical — ANEM

Data: 19 a 23.08.91

Local: Curso de Pós-Graduação Mestrado em Música

UFBA — Salvador, BA

IV Encontro Anual da ANPPOM

Data: 15 a 20.09.91

Local: Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Porto Alegre, RS

### ANEXO 2

### PARTICIPANTES DO III ENCONTRO ANUAL

1. Aldo de Jesus Oliveira

Lot. Colina da Fonte — Itapuaçu

Rua C, Quadra 100

40.000 — Salvador — BA

Fone: (071) 2401288

2. Ana Margarida Lima e Lima

Cond. Alto de Ondina, Ed. Finlândia

Apto. 301 — Ondina

40.000 — Salvador — BA

Fone: (071) 2355076

3. Ary Raquel Fagundes

Av. Píthio Brasil Milano, 2195 apto. 201

90440 — Porto Alegre — RS

Fone: (0512) 414349

4. Bernardete Zagoni

Rua José Nicolau Abreu, 98

80.410 — Curitiba — PR

Fone: (041) 2322862

5. Carlos Kater

Rua Benito Juárez, 113 — Vila Mariana

04018 — São Paulo — SP

Fone: (011) 5440023

6. Carmen Cella Fregonese

Rua Riachuelo, 508

90010 — Porto Alegre — RS

Fone: (0512) 387382







7. Carole Gubernikoff  
Rua Mário Portela, 161 - Bloco B — apto. 1104  
22241 — Rio de Janeiro — RJ  
Fone: (021) 2453804

Celso Loureiro Chaves  
Curso de Pós-Graduação em Música — UFRGS  
Av. Borges de Medeiros, 308 — conj. 123  
90010 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 268772  
Fax: 55-512 268772

9. Cristina Capparelli Gerling  
Av. Panamericana, 286 apto. 416  
91050 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 406423

10. Cristina de Souza Grossi  
Av. Paraná, 182 apto. 101  
86010 — Londrina — PR  
Fone: (0432) 214340

11. Diana Santiago da Fonseca  
Rua Maragogipe, 545 apto. 201 — Rio Vermelho  
41910 — Salvador — BA  
Fone: (071) 2403807

12. David Witten  
1134 Mass. Avenue  
Cambridge — MA  
02138 — USA

13. Edla Lobão Lacerda  
Escola de Música da UFMG  
Av. Afonso Pena, 1534  
30130 — Belo Horizonte — MG  
Fone: (031) 2222357

14. Eduardo Hazan  
Escola de Música da UFMG  
Av. Afonso Pena, 1534  
30130 — Belo Horizonte — MG  
Fone: (031) 2222357

15. Fredi Gerling  
Av. Panamericana, 286 apto. 416  
91050 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 40.6423

16. Héctor Rubio  
Arcensola, 838  
Córdoba — 5000  
Argentina

17. Helena P. Freire  
Rua Jacuí, 135  
30000 — Belo Horizonte — MG

18. Irani Leme  
Rua Lauro Müller, 46 apto. 1002 — Botafogo  
22290 — Rio de Janeiro — RJ

19. Jamarly Oliveira  
Lot. Colina da Fonte — Itapuã  
Rua C, Quadra F, Lote 2  
40000 — Salvador — BA  
Fone: (071) 2491268

20. José Maria Neves  
Rua Bejamim Constant, 49 apto. 802  
20241 — Rio de Janeiro — RJ  
Fone: (021) 2405481

21. Jusamara V. de Souza  
Rua Patrulheiro Osmar Tavares, 1014  
38400 — Uberlândia — MG  
Fone: (034) 2162613

22. Luiz O. Maia

23. Lucia Carneiro  
Av. João Pessoa, 41 apto. 333  
90040 — Porto Alegre — RS

24. Manuel Vicente Ribeiro Veiga Jr.  
Alameda das Cajazeiras, 560  
Caminho das Árvores  
41820 — Salvador — BA  
Fone: (071) 2319948



25. Marcello Guerchfeld  
R. Duque de Caxias, 1220/32  
90010 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 263069

26. Margarette Arroyo  
Rua Nossa Senhora do Perdão, 50  
05524 — São Paulo — SP  
Fone: (011) 8438935

27. Maria Amália Martins  
Escola de Música da UFMG  
Av. Afonso Pena, 1534  
30130 — Belo Horizonte — MG  
Fone: (031) 2222357

28. Maria Ângela de Azevedo Bittar  
Rua 104, 770, Setor Sul  
74000 — Goiânia — GO

29. Maria Augusta Kocheler de Camargo  
Rua Conselheiro Laurindo, 25 apto. 702  
80060 — Curitiba — PR  
Fone: (041) 2220146

30. Maria Beatriz L. Conceição  
Rua Antônio Basílio, 288/502 — Tijuca  
20511 — Rio de Janeiro — RJ  
Fone: (021) 2784785

31. Maria Elizabeth da Silva Lucas  
Rua Jerônimo de Ornellas, 114/301  
90040 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 233513

32. Maria Isabel Montandon  
Av. Protásio Alves, 1029/404 — Petrópolis  
90410 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 313239

33. Marion Verhaalen  
2233 N. Summit Ave, 102  
Milwaukee, WI 53202 — USA

34. Marisa Barcellos Rezende  
Rua David Campista, 144 — Humaitá  
22261 — Rio de Janeiro — RJ  
Fone: (021) 2861720

35. Paulo Costa Lima  
Cond. Alto de Ondina, Ed. Finlândia, apto. 301 — Ondina  
40000 — Salvador — BA  
Fone: (075) 2355676

36. Paulo Celso Moura  
Rua Conchilia, 215  
02373 — São Paulo — SP  
Fone: (011) 2032715 (res.) 5725363 (à tarde)

37. Raimundo Martins da Silva Filho  
Rua Sinimbú, 117/301 — Petrópolis  
90430 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 320147

38. Régis Duprat  
Av. Rodrigues Alves, 966/111  
04014 — São Paulo — SP  
Fone: (011) 5441188

39. Rosa Fuks  
Rua Paissandú, 73/62 — Flamengo  
22210 — Rio de Janeiro — RJ  
Fone: (021) 2652113

40. Sandra Loureiro de Freitas Reis  
Rua Bernardo Guimarães, 2703/202  
30140 — Belo Horizonte — MG  
Fone: (031) 3350244

41. Silvio Ferraz Mello Filho  
Rua Caraíbas, 488  
05020 — São Paulo — SP

42. Suzy Veloso Queiroz  
Rua Rocha Pombo, 748/32  
80420 — Curitiba — PR  
Fone: (041) 252-4956



43. Vera Regina Pilla Cauduro  
Rua 24 de Outubro, 627/602  
90460 — Porto Alegre — RS  
Fone: (0512) 226766

44. Vitor Fuks

## Boletim Informativo — ANPPOM

Rua Senhor dos Passos, 248 — 2º andar  
90020 — Porto Alegre — RS — Brasil  
Fones (0512) 21-5347 e 24-0464

## Equipe Editorial

Coordenação e revisão  
Carmen Sousa Sousa

Projeto Gráfico  
João Flávio F. Rodrigues

Arte final  
Amarilis Barcelos



43. Vera Regina Pires Caudino  
Rua 24 de Outubro, 827/802  
90460 - Porto Alegre - RS  
Fone: (0512) 226766

44. Vitor Fuke

**Boletim Informativo - ANPQM**

Rua Senhor dos Passos, 248 - 2º andar  
90020 - Porto Alegre - RS - Brasil  
Fone: (0512) 21-5347 e 24-0484

**Equipe Editorial**

**Coordenação e revisão**  
Carmen Sousa Sousa

**Projeto Gráfico**  
João Flávio F. Rodrigues

**Arte final**  
Amarília Barcelos



Tiragem: 500 exemplares

Impresso no Setor Gráfico do  
CPG em Música - UFRGS